

Вера Склярова



ТАРО ЗЕРКАЛ

78 карт + инструкция



Издательство Велигор
Москва 2021

Вы держите в руках интересную авторскую колоду в которой автор показал Зеркала как отражение мира, Бога и Дьявола.

Древневосточная культура связывала зеркало с понятием ПУСТОТЫ, так как оно не имеет ни своего цвета ни формы, оно может отражать практически все.

Зеркало – самый сильный магический предмет. Ведь в нем отражается даже душа человека и других существ.

ISBN 978-5-88875-937-0

**Интернет-магазин
WWW.VELIGOR.RU**

+7(495) 784-06-61

© Торговый Дом Велигор - карты

© Вера Склярова - описание карт

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Вступление	8
Описание старших Арканов.....	14
Описание младших Арканов.....	70
Масть Жезлов.....	72
Масть Кубков	92
Масть Мечей	111
Масть Пентаклей	131
Заключение	151

ВВЕДЕНИЕ

Вы держите в руках авторскую колоду «Таро Зеркал». Автор предлагает вам не просто карты Таро, а проработанный материал, связанный с одним из сильнейших магических инструментов – зеркалом.

В этой работе вы сможете вести предсказательные практики по системе классического Таро и одновременно проводить ритуальную практику на основе подготовленных для вас ритуалов. Это сделано впервые, и поэтому «Таро Зеркал» можно считать уникальным инструментом, когда таролог или маг смогут использовать знания по предсказательной и ритуальной практикам одновременно, имея под рукой необходимую информацию для решения возникших вопросов.

Автор показал Зеркала, как отражение Бога и Дьявола. Зеркала -это хранители Пустоты. Она не имеет ни цвета,

ни формы, при этом, все отражает и является сильнейшим магическим инструментом. Это профессиональная колода, работа с которой требует определенных знаний и навыков и Автор с удовольствием делится своими наработками в этой области.

ЗЕРКАЛА

Теперь сама себе иной кажусь:
Нет формулы, коль в числах
есть неточность.

Но все же дружбой с ними
я горжусь –

Ее ль не проверяла я на проч-
ность?

Не я ли, забывая о делах,
Пред ними жизнь, как платья,
примеряла,

Не я ли отраженьям в зеркалах
Секретные секреты доверяла?

В «солярисах»

прямоугольных форм,

В любимых мной

божественных овалах,

Космических не нарушая норм

Своих дублеров – двойников
встречала?

Бессчетно раз рождаясь в глубине,
За гранью,

за подложкою зеркальной,
Являлись двойники мои ко мне

С поспешностью,
почти маниакальной.

Порой от них я отводила взгляд,
Боясь того, что знали эти лица,
Но все же зримый пополняла ряд
Я, опустив в смятении ресницы.

А иногда, как рыцари души,
Стояли двойники мои на страже,
Бывая так безмерно хороши
И без заслуг пред чудом макияжа...

Спасибо вам! Поклон мой
до земли

За то, что вы мне никогда не лгали.
За то, что разглядеть мне помогли
Саму себя – как , верно ,
вы устали?

Авторское стихотворение

ВСТУПЛЕНИЕ

Как зоркий ястреб в небесах паря,
С высот свою добычу видит ясно,
Так, настоящим упиваясь, я
И будущее видела прекрасно
В тех зеркалах, с названием
«СУДЬБА»

Давно уж кармы видима тропа...
Авторское стихотворение

Говоря и работая в области тарологии, в том числе, нельзя обойти вопроса о Зеркалах, как таковых. Зеркало – это отражение мира, Бога и Дьявола.

Энциклопедическое определение Зеркала: тело, обладающее полированной поверхностью и способное образовывать любые оптические отражения предметов. в том числе, источников света, отражая световые лучи.

Первые сведения о применении металлических зеркал из бронзы и

серебра в быту относятся к третьему тысячелетию до н.э.

В бронзовом веке зеркала были известны преимущественно в странах Древнего Востока; в Железном веке они получили большее распространение. Лицевая сторона металлического зеркала гладко отполирована и покрыта глазированной или рельефным рисунком. Форма чаще всего круглая, с ручкой. У древних греков зеркала были в форме фигур или скульптур.

Стеклянные зеркала с оловянной или свинцовой подкладкой появились у римлян в I веке н.э. В начале средних веков они исчезли, вновь появились в XIII веке. В XVI веке была изобретена подводка стеклянных зеркал оловянной амальгамой. С XVII века многообразие форм и типов стеклянных зеркал возрастает, обрамления становятся более нарядными. Часть зеркал уже служит отделкой стен и каминов, двор-

цовых интерьеров эпохи барокко и классицизма.

В XX веке с развитием тенденций функционирования в архитектуре зеркала утрачивают декоративную роль и оформляются в соответствии с бытовым назначением.

Применение зеркал в науке трудно не оценить по достоинству. Там используют их уникальные свойства.

В 1976 году американский журнал «ТИИЭР», в трудах по электронике и радиотехнике, опубликовал статью Х. Путхоффа «Перцептивный канал передачи информации на дальние расстояния. История вопроса и последние исследования». Речь идет об удивительном эксперименте.

На протяжении трех лет в лаборатории электроники и биоинженерии Стэнфордского Университета исследовалось тайно-видение, в том числе, возможность восприятия зрительных образов и объектов,

удаленных на тысячи километров. Испытуемые подробно описывали буквально все: постройки, дороги, аэропорты, мосты.

Статья иллюстрирована рисунками, сделанными на расстоянии четырех тысяч километров и более от объектов или фотографий, разглядываемых человеком. На объекты или лица испытуемый настраивался. Таких феноменальных случаев в истории зеркал видимо – невидимо.

Наука идет вперед, открываются все новые свойства зеркал. Они могут корректировать время и пространство. Зеркала широко применяются в науке, технике, медицине, и мы коснемся этих аспектов.

Но, прежде всего, ЗЕРКАЛО – мистический волшебный инструмент, который издревле служил и служит многим языческим и иным культам, народы которых видят в нем космическую силу Солнца.

Крест АНХ, египетский, символ креста и круга – эротический символ силы жизни.

Слово «ЗЕРКАЛО» славянского происхождения, от глагола «зыркать» или смотреть. Древневосточная культура связывала его с понятием ПУСТОТЫ, так как не имеет ни своего цвета, ни формы, оно может отражать практически все.

Зеркало – это сильный магический предмет. Ведь в нем отражается даже душа человека и других существ. Душу могут захватить в плен таинственные глубины зазеркалья, поэтому при использовании его в магических целях нужна особая осторожность.

Впервые человек увидел свое отражение на глади воды. Вспомним хотя бы Нарцисса.

1-й патент на хрустальное зеркало был получен в 1507 году. Имя получившего патент – ДАНЗАЛО

дочь Галло. Первые зеркала стоили дороже полотен Рафаэля.

С XIX века в качестве металлической основы зеркал стали использовать серебро. Цель этой работы и системы Таро ЗЕРКАЛ – магия, нетрадиционные свойства зеркал, их возможности и опасности.

ОПИСАНИЕ СТАРШИХ АРКАНОВ

I. МАГ

Зеркало. магический атрибут

Магия – любое
направленное действие

А. Кроули

Примечание: Арканы данной системы имеют классические доктрины, словно бы увиденные в отражении зеркал.

Система человек или маг – зеркало универсальна. В принципе при владении техники зеркал можно увидеть абсолютно все на их поверхности.

Любой маг имеет в своем арсенале ЗЕРКАЛО, и не одно. Его можно изготовить специально под определенные качества. Есть множество рецептов. Они же, зеркала, особенно вогнутые открывают

двери в параллельный мир, который часто недружелюбен. Автор на эту тему разработала множество систем Таро с подробным описанием разных сущностей, это и ТАРО ТЕНЕЙ, и ТАРО ЧЕРНЫХ СИЛ, и ТАРО ДЕМОНОВ, и АПОКАЛИПСИС и многие другие.

Кроме того, по требованию мага сила различных ритуалов усиливается через зеркала. Путешествие в мир зазеркалья открывает для мага невиданные возможности.

Вопросы наведения или защиты от порчи, сглазов и проклятий – в компетенции зеркал также.

Автором разработана система ТАРО ПОРЧИ, СГЛАЗОВ, ПРОКЛЯТИЙ. В ней использованы множественные ритуалы с использованием силы и могущества зеркал. Зеркала открывают все временное пространство. Кроме того, они могут исцелять многие недуги.

Прорицание: Действия с помощью силы зеркал. Воля, активность, действие. Необходимо расширить свои горизонты и не упустить шанс. Необходимо найти свой собственный путь развития и понять свои дарования. Карта говорит, что действовать надо решительно

II. ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

Гнозис зеркал

Аркан второй «НАУКОЙ» именуя,
В начала Абсолютные нырну я,
И назначенье дам аркану то,
Что мне подскажет мудрое Таро.

Примечание: все стихотворные эпиграфы авторские. Зеркала широко используются в науке, технике, медицине. В Космическом и ином приборостроении, во многом.

Существуют зеркально – линзовые системы. зеркальные антенны,

зеркальные телескопы, в том числе, это телескоп типа супер – Шмидт, наблюдающий за небесными телами. Вогнутые зеркала способны концентрировать огромную энергию. Трудно перечислить все области применения зеркал.

Аспект гнозиса данного аркана, в основном, магическое знание свойств зеркал. Мифологические корни зеркал отражены во множестве примет. верований.

Зеркала могут сосредотачивать, накапливать, удерживать астральную энергию, выявляя суть вещей, являются дверью, ведущей в иные измерения. Способы изготовления зеркал множественные.

Свойства зеркал привлекали издревле не только магов, но и литераторов. Во многих сказках фигурируют зеркала. Типичным примером служит произведение Льюиса Кэррола «Приключение Алисы в стране чудес».

Льюис был математиком и в своем произведении описал законы зеркал, в том числе, Зазеркалья. Маг должен многое знать о возможностях зеркал.

Символ: Зеркало. В нем отражаются мистические знаки и символы.

Прорицание: Вы получите знание, возможно, услышите голос свыше. Вы сами творите свою судьбу и у вас есть на это не только силы, ер и знания. Ваша вера творит реальность Позвольте окружающим вас людям узнать кто вы есть на самом деле. Карта указывает, что вы великая Жрица и способны самостоятельно определять и определять чувсва, потребности и интуитивные ощущения.

III. ИМПЕРАТРИЦА

Венера с Зеркалом

О, эта шея лебединая,
Волос каштановых каскад!
Созвучны с песней вы старинною,
С настройкой на сердечный лад.
Фигура – амфорой прелестною,
Лианы – руки. Губ – коралл.
Художник – гений неизвестный
Портрет такой нарисовал.
Мне что-то в том портрете нравится,
А что-то душу бередит:
Ведь не стандартная красавица
Мне в душу пристально глядит...

Примечание: Зеркала – обязательный атрибут быта. Предмет, который позволяет увидеть свой образ воочию. По легенде, первая девушка, которая просила мага изготовить ей зеркало (это был отполированный металл) погибла из-за того, что ей не понравилось собственное отражение – она оказалась

не такой красавицей, какой себя воображала... Она покончила с собой.

Символ: копия картины Тициана «ВЕНЕРА перед зеркалом».

Прорицание: красота, материнство, женственность. Нужно уметь принимать на себя ответственность за свое благополучие. Карта говорит что у вас есть ключи к обретению ясности и благополучию. Дайте свободу своей личности развиваться, раскрывать свою чувственность, чтобы любовь могла поселиться в вашем сердце.