

*Лиза Робертсон*

# ТАРО РУСАЛОК



Издательство ВЕЛИГОР  
Москва 2020

16+

УДК 133.4

ББК 86.42

А – 65

Лиза Робертсон. Таро Русалок . – Москва.: Т. Д. Велигор, 2020  
– 152 с.

Таро Русалок – особая колода, созданная с любовью Лизой Робертсон совместно с художницей Джули Диллон. Она необыкновенно красива и может быть использована и для предсказаний, и как мощный инструмент в исследовании духовных процессов, этапов внутреннего развития, как и для извлечения насущных уроков в повседневных делах. Хотите ли вы научиться предсказывать для себя и своих близких или для клиентов либо предпочтете взять карты в свои помощники в работе на пути самосовершенствования, в колдовстве или в любой другой личной духовной практике – это руководство поможет вам понять символы и значения этих уникальных карт.

Вы откроете для себя нечто совершенно новое: глубину идей, тонкие намеки, заклинания, пятишаговый метод чтения Таро Русалок и подсказки, как улавливать смысл раскладов с одного взгляда. Постарайтесь проникнуть в основное, интуитивное и описательное значения каждой карты, учитывая и интерпретацию перевернутых карт. Вместе с широким спектром идей и знаний, предлагаемых Таро Русалок, эта колода приглашает вас окунуться в благотворную энергию океана и стать сопричастным с силой русаличьей магии.

**ISBN 978-5-88875-726-0**

Подписано в печать 25.11.2020 г.

Формат 60х90/16. Печ.5л. Бумага офсет 80 гр.

Тираж 200 экз. Заказ №

**Интернет-магазин – [WWW.VELIGOR.RU](http://WWW.VELIGOR.RU)**

© Лиза Робертсон

© Тоговый Дом Велигор – полные права



## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	6
Глава 1. Динамика колоды.....	10
Глава 2. Подготовка к плаванию с картами.15	
Глава 3. Старшие арканы.....	24
Глава 4. Младшие арканы.....	70
Масть Кубков.....	70
Масть Жезлов.....	89
Масть Пентаклей.....	105
Масть Мечей.....	121
Глава 5. Магия русалок и расклады.....	139
Послесловие.....	152

### **Об авторе**

*Лиза Робертсон* – американская писательница, которая проводит больше времени с картами Таро, чем с людьми. Вы найдете ее в каком-нибудь уютном, укромном уголке, где она, прячась от всех, сидит среди груд колод и книг. Каждый день она придумывает новые колоды и размышляет о том, какими способами можно познакомиться с миром Таро как можно больше людей. Когда она не утыкается носом в книгу и не перебирает очередную колоду карт, то отправляется на прогулку, путешествует и находит новые книги, чтобы с упоением читать их.

Адрес Лизы в **Twitter**: **@Leeza\_Robertson**.

### **О художнике**

*Джули Диллон* – независимая художница, она живет в США. Ее клиентами являются такие издательства и компании, как «Simon & Schuster», «Penguin», «Тог» и «Wizards of the Coast». Она является лауреатом нескольких премий «Хьюго», «Чесли» и «Локус» как лучшая художница.

«Теперь я ясно вижу, что русалки жили там всегда... Они прятались в глубинных водах моего подсознания в ожидании подходящих условий, чтобы всплыть на поверхность. Теперь я понимаю, что все это время они направляли меня, защищали и даже влияли на мою жизнь, никак не давая мне об этом знать. И всё это в итоге вылилось в мою бесконечную любовь к морю».

ЛИЗА РОБЕРТСОН



## ПРЕДИСЛОВИЕ



У этой колоды очень интересная история создания, сплетающаяся воедино все карты, которые вы сейчас держите в руках. Все началось с одной странной идеи... идеи, которая просто не могла лечь на полку и тихо зачахнуть. Вместо этого она продолжала то и дело стучаться в мою дверь, не давая мне покоя. Куда бы я ни повернулась, везде я встречала картинку, песню, книгу, компакт-диск или разговор на тему этой колоды. Как я ни старалась отделаться от пришедшей мне на ум идеи, сделать это мне не удалось. Прочитав книгу Элизабет Гилберт «Большое волшебство: творчество без страха», я подумала, что, возможно, смогу передать эту идею кому-нибудь еще, подобно самой Гилберт, которая писала о передаче идей через поцелуй. Однако это привело только к тому, что со мной заключили контракт на создание этой колоды. Так что книгу Гилберт следует поблагодарить уже хотя бы за это!

Я буду с вами предельно честной: прежде морской народ никогда особо не интересовал меня. Каждый из нас тяготеет к определенным областям интересов, которыми мы по той или иной причине увлекаемся. Русалки никогда не манили меня, во всяком случае на уровне сознания. Однако теперь, когда я закончила работу с этой колодой, мне стало понятно, что русалки всегда были рядом со мной – они всегда скрывались в глубинах моего подсознания и ждали, когда сложатся идеальные условия для того, чтобы всплыть на поверхность моего сознания. Теперь я понимаю, что все это время они направляли меня, защищали и даже отчасти формировали мой жизненный опыт, хотя я даже не подозревала об этом. Все это связано с моей любовью к морю.

У меня всегда была особая связь с морем, которую я ясно осознала после того, как покинула свой сельский дом, расположенный в глубине австралийского материка, в буше, и переехала в приморский город Мельбурн. Здесь я открыла для себя много новых миров, из которых наибольшее влияние на мою жизнь оказал мир океана. Я переехала в пригород, окаймлявший прибрежную линию, где ветер каждое утро доносил до меня звуки пляжа и шум волн.

И днем, и ночью мне часто приходила мысль о том, как было бы здорово погрузиться в эти волны и плыть к горизонту, куда хватит сил. Плавание в ночь полнолуния всегда было для меня источником большой радости, особенно когда воцарялся штиль и вода залива была неподвижной как зеркальная гладь. Эти ночи были волшебными, неземными. В такие ночи мне было очень комфортно в том мире, где не было ничего похожего на образ жизни, который я вела на суше. Океанские волны и песня морских сирен всегда искушали меня, молили меня быть как можно ближе к ним.

Жизнь продолжалась. В какой-то момент я переехала в другой пригород, который был расположен не так близко к воде, вышла замуж и родила детей. Как и я, все мои дети слышали зов Песни моря, и мы провели много дней и ночей на пляже, прыгая в волнах, строя замки из песка и позволяя океану наполнять нас волшебством и восторгами, по которым мы скучали, когда были далеко от берега.

Жизнь шла своим чередом. Дети росли, все менялось, люди переезжали. Теперь я живу в пустыне, далеко от океанского берега, но все еще слышу его песню, его зов. В конце концов это тот же самый океан, то же самое водное пространство, которое было со мной с самого начала. Наверное, именно поэтому я считаю Тихий океан своим *родным* домом, потому что даже здесь, в пустыне, он никогда не бывает слишком далеко. Когда он взывает ко мне, я всегда отвечаю ему.

Многие друзья указывали мне на то, что я решительно отрицала свою связь с энергией русалок и вообще морского на-

рода, но я действительно никогда не замечала это родство, во всяком случае до тех пор, пока от меня не потребовалось осуществить задуманное. Работая над этой колодой, я узнала много о времени, потоке, и о том, что, если в вашей жизни что-то назрело, оно непременно проявится. По-видимому, морской народ оставался со мной всю мою жизнь. Мне не нужно было признавать русалок для того, чтобы это было правдой, и мне не нужно было даже любить их, чтобы они оставались рядом со мной. На самом деле я даже не очень верила в русалок, но они все равно были мне преданы. Меня никогда не называли русалкой, но теперь вы держите в своих руках доказательство обратного. Мы узнаем о том, чего мы не знали, лишь после того, как нам это открылось.

Для того чтобы на свет появилась эта колода Таро, потребовались усилия целой группы людей. И речь идет не просто о команде редакторов и художников, работающих над колодой, а о целом братстве людей, которые с большим энтузиазмом проводят в жизнь такие проекты. Мне очень повезло, потому что в издательстве «Левеллин» у меня была самая замечательная команда творческих людей, и приглашение художницы Джули Диллон для создания иллюстраций на картах колоды было последним штрихом в идеальной картине. Как только я увидела первый набросок Джули, я сразу поняла, что мы делаем что-то очень необычное. Я создала сюжет о русалках на языке Таро, а Джули вдохнула жизнь в эту историю... которую теперь вы держите в своих руках.

При виде того, как художник переводит на язык живописи мой сюжет, я испытываю благоговейный трепет. Каждый художник привносит в колоду что-то свое, и никогда не знаешь, как будет циркулировать в ней энергия, пока не увидишь первые несколько карт. Под руководством арт-директора и куратора нашего проекта мы всей командой объединили наши способности для того, чтобы создать то, что, по нашему мнению, тесно переплетено с мифами о ру-



салках и достаточно своеобразно для того, чтобы вы почувствовали, что входите в совершенно новый мир, где можно внимать новой истории сотворения собственного мира. В этом водном мире уроки, благословения и испытания выведут вас на новый путь и, возможно, даже отправят в новое приключение.

Мы надеемся, что благодаря этим людям, сделавшим все, что от них зависело, чтобы сделать эту прекрасную коллуду Таро достоянием общественности, вы сможете приятно провести время в волшебном мире морского народа и поплавать в обществе тритонов и русалок.



**СТАРШИЕ АРКАНЫ**

## Глава 3

### СТАРШИЕ АРКАНЫ



*Клэр: Возможно, нам следует сказать ей правду.*

*Джеми: Мы говорим, что она явилась к нам из другого времени, но с таким же успехом ей можно сказать, что она русалка.*

Сериал «Чужестранка», сезон 3, эпизод «Первая жена»



#### 0. ШУТ

Словно рожденная из морской пены, молодая русалка впервые вступает на песчаную береговую линию. У кромки воды ее ждут посох и небольшая сумка, в которой будет все

необходимое для путешествия. На суше для нее все ново. Она вышла из своей стихии и отныне будет полностью отрезанной от нее, пока будет находиться за пределами воды. Ее хвост медленно превращается в пару ног, на которые она теперь будет опираться при движении, потому что хвост бесполезен за пределам ее родной водной стихии. Тем не менее, несмотря на ее положение и все, что она должна узнать и оставить позади, молодая русалка счастлива, любознательна и готова исследовать другой мир, включенный в великий космос, как и ее мир. И можно только надеяться на то, что она хорошо училась, потому что этот новый мир, в котором она сейчас находится, будет для нее источником трудностей и опасностей.

*В нормальном положении.* Активно работайте своим рыбьим хвостом, потому что впереди вас ждет новое приключение. Настала пора исследовать новые вещи, места и людей. Проложите курс туда, где вы никогда не были, или начните развивать умение в новой области, в которой вы пока что не разбираетесь. Сейчас самое время проявить предприимчивость, пойти на риск и понять, что у вас будет все необходимое для начала путешествия в неизвестность.

*В перевернутом положении.* Может быть, вам трудно оставить комфорт своих познаний для того, чтобы отправиться в таинственные и опасные места, даже если вы действительно этого хотите. Гораздо легче найти оправдание тому, почему вы никогда не должны идти на риск, чем делать это. И все же, как бы вы ни старались, острые ощущения от этого риска (нового, странного опыта) просто не дают вам покоя. Любопытство и искушение могут в конце концов победить.



## I. МАГ

Течения кружатся в ответ на магию морских ведьм, и сияние огненной жемчужины разгорается все сильнее и ярче. Магические инструменты ведьмы разложены на ее алтаре, и она знает о том, что у нее есть выбор. На какое-то время она направляет энергию жезла в огненную жемчужину, и на ее лице отражается предельная концентрация. Она сохраняет ясность ума и твердость рук, чтобы не нарушить связь между инструментами и магией. Она повторяет про себя заклинания, избавляясь от своих устаревших знаний для того, чтобы научиться видеть мир в перспективе. Даже рыбы, пританцовывая, плывут к энергии ее магии, поскольку им известно о том, что они получают пользу от ее пассов.

*В нормальном положении.* У вас есть больше, чем вам нужно, из-за чего вы, честно говоря, можете даже испытывать небольшое беспокойство. Хорошая новость заключается в том, что вам не нужно волноваться о том, каким инструментом или советом вы пользуетесь, поскольку он в

любом случае принесет вам результат. Маг говорит: «Примите решение. Какой магический инструмент вы используете? Сосредоточьте свою энергию на нем и только на нем, а затем позвольте его мудрому руководству спланировать ваш следующий шаг». Ваша внутренняя магия отчасти раскрывается в принятии решения и осознании его правоты.

*В перевернутом положении.* В настоящее время вашим злейшим врагом является сомнение. Вы позволяете ему одолеть вас, верховодить над вами. Лучше бы вы вернули себе свою силу и снова уверенно принимали решения о том, как вам следует жить. Магия возникнет, когда вы вновь возьмете жизнь под свой контроль и будете направлять свою энергию на достижение реалистического результата, а не тратить ее на боязнь того, что может пойти не так.



## II. ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

Верховная жрица видит все, хотя порой это не только благословение, но и проклятье. Чудодействуя в одиночку у своего алтаря, она понимает, что магия всегда имеет свою цену. Когда вы просите море о чем-то, вы должны дать ему что-то взамен. Что вы готовы отдать? Калипсо знает, что, чем меньше отдаешь, тем меньше получаешь взамен. Это присущее вам знание жизни будет немало стоить вам и может даже надломить вас. Вы все равно этого хотите? Когда богиня трудится, ей нет дела до ваших страхов, сомнений и забот; она уже видит то, что вы не можете увидеть. Будьте осторожны, когда вызываете ее, потому что она решит, что вы уже ознакомились с условиями сделки, и будет ждать от вас плату.

*В нормальном положении.* Когда во время чтения карт появляется Верховная жрица, вы можете быть уверены в том, что вселенная знает все ваши мысли, чувства, мечты, цели и страхи. От нее не скроешь правду, поскольку она имеет

дело только с энергией вашей души. Однако не ждите, что она вам что-то скажет. Она может увидеть что угодно, но ей известно о том, что опыт говорит громче слов.

*В перевернутом положении.* Хитрости, ловкость рук и обман здесь не помогут. Почитайте богиню своей честностью и порядочностью. Остерегайтесь дара, который она вам предложит. Все имеет свою цену, в особенности заведомая, грязная, подлая ложь.