

Майкл У. Форд

СЕБИТТИ

Месопотамская
магия и демонология



Москва
2022

УДК 133.52+141+339
ББК 86.42
С28

Иллюстрации
Китти Солимози и Нестор Авалос

С28 Майкл У. Форд
Себитти. Месопотамская магия и демонология. – М., 2022. –
328 с.: ил.

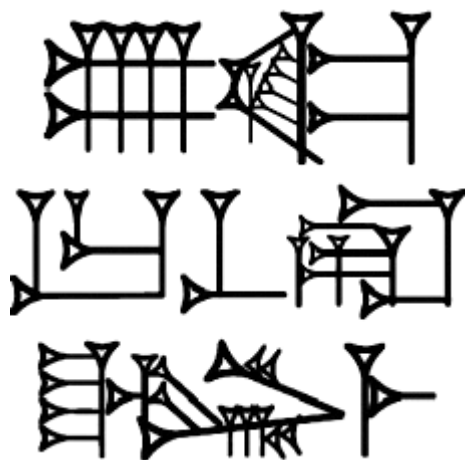
От первобытного хаоса Тиамат, богов порядка и преодоления препятствий Мардука, Иштар и Адада, богов подземного мира, включая Нергала и Эрескигала, до демонов и духов, таких как Пазузу, Лилиту, Ардат Лили, Ламасту и Семь Удуг-Хул, Себитти представляет собой врата в древние вавилонские (врата богов) силы. Себитти обучает Кассалу (чернокнижника или колдуна) наиболее эффективными методами понимания и вызова Божественных масок (богов, демонов и духов) древней Месопотамии.

На основе древних шумерских, аккадских, вавилонских и неоассирийских табличек и храмовых заклинаний Майкл У. Форд представляет современный подход к этим первобытным силам, присущим природе и человечеству. Люцифериане используют магию и первобытные силы, присущие природе и личности, чтобы расширить сознание и личную силу.

Теория и практика древнего колдовства изложены для современного практикующего и представлены, чтобы пробудить желания нашего настоящего времени. Сегодня мы уравниваем духовный символизм и объективную причину, чтобы подпитывать нашу трансформацию в сторону силы и потенциала как личности. Сначала представлена современная люциферианская философская основа, за которой следует изучение древней практики колдовства в Месопотамии. Себитти раскрывает демонологию и заклинания, вызывающие первобытные силы, и прекрасно проиллюстрирован Китти Солимози с Нестором Авалосом. Это подлинное представление сигилос и клинописных символов, представленных в древней Месопотамии. Этот гримуар – врата в древние культы темной силы, управляемые Черным пламенем.

Перевод – Тарасов К.

ISBN 978-5-91742-194-0



ЗНАТЬ
ХОТЕТЬ
МОЛЧАТЬ

СОДЕРЖАНИЕ

Часть первая. ХАОС, КОСМОС И МИФ	9
Глава 1. Легенда Энума Элиш	10
Тиамат	12
11 чудовищ Хаоса (Мишвесен)	15
Круг Тиамат-Кингу и 11 от Хаоса	16
Кингу и 11 сил Хаоса	20
Тиамат и Кингу в союзе	22
Мус-саг-имин	24
Усумгаллу	27
Басму	28
Мушуссу	29
Лахму	30
Угаллу	31
Уридимму	33
Гиртаблиту	34
Уму Дробруту	35
Кулуллу	36
Кусарикку	36
Демон-Грифон	37
Гении	38
Апкаллу	39
Седу	40
Сухурмасу	41
Глава 2. Ритуал сотворения «Энума Элиш»	42
«Энума Элиш»	42
Культовые инвокации Тиамат и Мардука	42
Победа Мардука	57
Оморока вод бездны	60
Глава 3. Месопотамский космос	62
Тайна Земли и Неба	62
Апсу	65
Планеты и астральная магия	66
Глава 4. Подземный мир и преисподняя	68
Имена Подземного мира	68
Уругаль	68

Арали	69
Кур	69
Ки Галь	69
Описание Подземного мира	70
Иркалла	70
Уругаль	70
Нигис Эрсети: Демоническая охота	72
Симмелат Ганзир	74
Ганзир и Иркалла	75
Биду – глава хранителей врат Подземного мира	75
Суд Эрешкигаль	77

Часть вторая. КИСПУ И ТЕОРИЯ В МАГИИ 79

Глава 5. Демонология и люциферианский подход	80
Месопотамское колдовство в люциферианстве	86
Хаос и космос	90
Символ и миф	92
Демонология и космология	97
Молитвы и Заклинания	103
Меламма – Чёрное пламя	106
Киспу	108
Кассапу Лемутту	113
Вавилонский Новый год	124
Глава 6. Ритуальные инструменты Элементы и их значение	125
Элемент воздуха	126
Элемент Земли	128
Элемент Воды	128
Элемент Огня	129
Слова волшебства	131
Киспу Дур	133
Глава 7. Самоинициация	134
Ритуалы Киспу	134
Зисурру Сипту	137
Инвокация могущества Ану и Ки	138
Небо и Земля	138
Самас Сипту	140
Сипту белу э-энгур-ра Эйа	141

Дик Бити	143
Зиссуру четырёх ветров	146
Колдовство Киппат Саре (Круг ветров)	148
Волшебство и примитивная магия	152
Созидание тела света	153
Инвокация Нергала	155
Этеменанки	157
Строительство Вавилонской башни Этемнанки	160
Злой Бог	164
Часть третья. АНУННАКИ И ДЕМОНЫ.....	167
Глава 8. Боги и Демоны	168
Божественные Маски	168
Ануннакку.....	169
Мардук	170
Пятьдесят имён Мардука	172
Набу	176
Адад	177
Ану	180
Ки	182
Энлиль.....	182
Нинлиль.....	183
Эйя	184
Нанна-Суен	186
Нингаль.....	188
Самас	188
Иштар.....	190
Ассирийская богиня Иштар	192
Шуламану	196
Пазузу.....	197
Ламашту.....	201
Демоны Лабасу.....	206
Демон Алу	206
Рабису-Лимну.....	208
Килили	208
Лилиту.....	211
Лилу	212
Ардат Лили.....	213

Этемму	214
Закику.....	216
Ветер Закику.....	218
Себитти	219
Эрешкигаль	227
Ниназу	230
Нингишзида.....	231
Намтар	234
Нергал	238
Нир Санутим.....	241
Умун-Ургал лорд Инферно.....	243
Решеф и Нергал.....
Эрра	246
Укур.....	248
Галлу-демоны.....	253
Тиспак.....	255
Азаг	255

Часть четвертая. ПРИЗЫВЫ И ЗАКЛИНАНИЯ

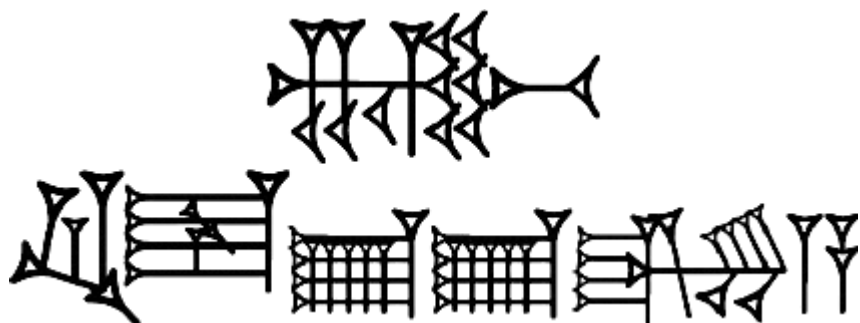
Глава 9. Ритуалы, церемонии и заклинания	258
Божественная Маска Кингу.....	258
Призывание мантии Кингу	259
Инвокация Бал-Мардука	261
Синкретическая инвокация Мардука.....	262
Призыв Набу	263
Вызывание Набу.....	265
Призыв Иштар.....	267
Заклинание Иштар	268
Заклинание для ЕА.....	269
Призыв Сина.....	270
Глава 10. Демоническая астральная работа	
и духовное могущество.....	271
Заклинание Ламашту, окружающее телом тени.....	271
Ка иним ма Димме	272
Заклинание Димме	273
Призыв Ламашту.....	274
Заклинание семи Удуг-Хул.....	275

Закливание Удуг-Хул	277
Закливание семи богов и семи небес, семи злых богов и семи земель	281
Призыв Себитти.....	284
Закливание Ардат-Лили.....	285
Привязывание Лилиту-демона посетить другого	287
Сипту Эфата.....	288
Связывание и становление Эфатой.....	288
Закливание Пазузу	289
Инвокация и ритуальная маска Азаг-демона	291
Узел заклинания, осушающего жизнь	292
Обряд разрушения Кассапу.....	294
Инвокация Нингишзиды	295
Чары Лилиту	296
Глава 11. Некромантия	299
Лугидмак.....	299
Инструменты некрманта.....	301
Глиняные или восковые фигуры	302
Человеческий череп.....	303
Место проведение некрмантских работ.....	304
Обряды Муселу Эдиму	304
Закливание Этемму (Призрак)	305
Закливание подношения возлияний вызванному призраку Уттуку.....	306
Получение клятвы Уттуку	307
Проклятие Этемму.....	307
Ритуалы Подземного мира.....	309
Гимн Нергалу.....	309
Открытие Асар Эрешкигаль.....	311
Колдовство для входа в подземный мир	313
Проход через врата Ганзера	313
Голос Эрешкигаль.....	315
Изображение теней.....	316
Словарь.....	319
Библиография	324
Благодарности.....	326
Об авторе.....	327

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ХАОС,
КОСМОС
И МИФ

Понимание
вавилонского
религиозного
космоса



ГЛАВА 1

ЛЕГЕНДА ЭНУМА ЭЛИШ

Вавилонский миф Энума Элиш – культовая поэма, которая содержит описание космологии мира и приход Мардука к власти. Силы хаоса, сотворённые и управляемые Тиамат, направлены против порядка богов узурпаторов, а Мардук – избранный герой, противостоящий им.

Энума Элиш описывает 11 существ, сотворённых архаической женской божественностью, известной как Тиамат.

Тиамат – жена первоначального божества Апсу, убитого своим Сыном Энки/Эа, из-за стремления отца уничтожить младших богов. После того, как Эа убивает и свергает своего отца, он использует физическую субстанцию Апсу, чтобы создать свою собственную обитель в космосе.

Конфликт порядка с хаосом носит ситуационный характер, и либо изначальные, либо младшие боги навязуют тип порядка в мире.

В традиции, сохранившейся в «Вавилонской истории» Беросса, чудовища хаоса (как и всё живое) создаются из исконных вод, Первобытная богиня моря Тиамат описывается как правящие гибридные существа.

Беросс представил эту женщину под именем Оморка, халдейское имя Талат, в переводе с греческого означающее Таласса, море. Среди чудовищ хаоса Оморки – человек-рыба (Мудрец) Оаннес и допотопный Апкаллу, и тот, и другой наставляет человечество в той же традиции, которую демонизируют, как Стражи в «Книге Еноха».

«Говорят, что было время, когда все было во тьме и воде, внутри которых жили чудовищные существа, порождения странных форм».

Ф. Якоби, Бурштейн Бероссос 14.2.1

Надписи Сеннахирима представляют Ассура (ассирийское божество, ассимилировавшее Бел-Мардука), как творение Тиамат, находящееся внутри нее. Энума Элиш тесно связана с шумерской традицией героической саги с участием Нинурта / Нингирсу и группы мертвых чудовищ хаоса известных как «Убитые Герои». Нинурта вторгается в гористые земли, известные как Куры, описанные как дикая местность, горы и подземный мир, что находится недалеко от ки-бал, «земли мятежников».

Поэмы «Лугал-э» и «Ангим» подробно описывают приключения Нинурты в этих мифах. «Лугал-э» посвящена покорению Нинуртой камней и чудовища хаоса Асаку (Азаг), а «Ангим» изображает Нинурту, возвращающегося в город Ниппур с военными трофеями, прикрепленными к его колеснице. В «Павших героях» Нинурта называется «ур-саг», что означает «герой» и «воин».

ТИАМАТ

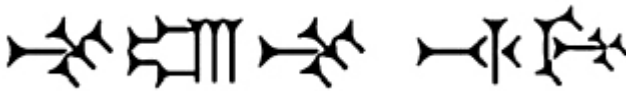


Оморочка, Умму Хубур Мать Богов, Змей-дракон Хаоса

Змей-дракон хаоса. Тиамат была в месопотамском пантеоне матерью богов и бездонных вод до такой степени, что ее отождествляли с ними.

Формы Тиамат – многообразны, она выглядит как волнистые линии, изображающие море на печати Мардука, а Беросс описывает ее одновременно как в форме воды, так и в форме женщины. Будучи Космическим морем, бездной соленой воды, некоторые комбинированные модели представляют ее как корову и козу, с выменем, рогом и хвостом. Другие изображения олицетворяют Тиамат как змея и драконо-льва.

Изначальная богиня создала множество монстров, которые позже служили и защищали богов и их храмы. Тиамат продолжала существовать как тип сознания, которое мы находим в некоторых нео-ассирийских работах¹. Тиамат – это Оморочка, названная так Бероссом, который был писцом и священником в Вавилоне в период Селевкидов.



Вверху: Мумму Тиамат,
«Создательница (словом) Тиамат».

Похоже, Оморочка – это искажённое «умму хубур», «мать хубур» (отсылка к реке Хубур), эпитету Тиамат. «Визирь» Абсу допускает «слово» между ним и Тиамат о том, что им следу-

¹ Mystical and Mythological Explanatory Works of Assyrian and Babylonian Scholars, Alasdair Livingstone, pg. 233.

ет делать с новыми богами во главе с Эа (Нудиммуд). Мумму, по словам Дамаска, был творческим символом первозданной силы от союза Апсу и Тиамат, «Мумму» означает «создатель» и указывает на произнесенное слово или имя силы. Дамаскиус, родившийся в Дамаске (Сирия) около 460 г. н.э. и был воспитан в Александрии, в Египте. Он отправился в Афины и стал главой Платонической школы. После закрытия школы он покинул Грецию и отправился в Сирию и Персию. В своем пересказе «Энума Элиш» он назвал Тиамат Тауф, от Апасона (Апсу) ими рождается ребенок, Моумис (Мумму). Единство и творческая сила формы Мумму представляется абстрактным проявлением Тиамат, и вместе с Мумму (умму, «мать») вылепили всех богов. Дамаский² называет Мумму, «rton noeton kosmon», «умопостигаемое слово»; символ частотной команды речи и искусства слов, таким образом, первобытная магия и колдовство как мифологические истоки этого Неслучайного Черного Огня (Черного Пламени или Меламму). Понятие «необычный» и «необычный» — это современное описание двух принципов, используемых в Зловещей Традиции и Путилевой Руки. Основа понимания и фактическая работа с обоими ключевая в «Черном Ордене Дракона» и представлена «между строк» в нескольких моих гримуарах. Вы прочтёте много о единстве Воли, Желания, Веры в Люциферианстве, колдовство и магия зависят от этого, сформируете модель вашего астрального храма и возвысите даймона, пониманием Аказуального (Хаос, Тьма и осознание безвременья во сне) и Казуального (Космос, Материя), а затем, что важнее, как они могут быть сформированы в практической магии. Магия Тиамат – в использовании хаоса, изначальной тьмы (инстинкт выживания), противостоит вашим влечениям, глубоким желаниям и использует их грубую силу для формирования сознательной жизни. Магия Тиамат действительно опасна, Путь левой руки не для слабых. Чудовища хаоса, намного позже как демоны, представляют особые виды первичной энергии. Эта энергия находится внутри при-

² Enuma Elis and the Transmission of Babylonian Cosmology to the West, Philippe Talon.

роды и, в разной степени, внутри людей. Только потому, что мы эволюционировали до опасного вида животных, в достаточной мере, чтобы обмануть себя, что мы не дикари, однако, зверя внутри нельзя сдержать без надлежащего направления и руководства. Если у вас интуиция узнает ее, то Тиамат присутствует в природе и в самих богах. Тиамат была убита только в форме, будучи многообразной, эволюция её сущности может стать частью демонической крови, дарованной нам Кингу.

В медитации успокойся и успокой свой разум и тело, протяни свой разум и прислушайся к шепоту, волнующим океанам, которые эхом отражаются от нашей мирской завесы. В мифах «Энума Элиш» Тиамат дарует власть Кингу, командующему чудовищами на войну. Кассапу символически «наденет» Божественную Маску Кингу как модель инициации, чудовища хаоса вызываются как первичные силы внутри себя.

Тиамат как изначальная богиня, по сути, изменчивые, темные воды, принимающие форму в соответствии с ее желанием. Как море, Тиамат является местом зарождения чудовищ хаоса и желаний из темного царства снов. Поскольку Тиамат многообразна и источник жизни, можно считать, что аспекты ее первичного сознания выживают и развиваются в зависимости от необходимости. В нео-ассирийской мифологической и церемониальной работе Иштар из Ниневии – это Тиамат:

«Иштар из Ниневии – это Тиамат, кормилица Бела.

У нее 4 глаза и 4 уха.

Ее верхние части – Бел, а ее нижние – Нинлиль.

Леди или Арбела – мать Бэла.» – VAT 8917

Тиамат создала чудовищ и воинов, таких как Басму, Мушусу, Лахму, Угаллу, Уридимму, Гиртаблуду, Килуллу и Кусарикку. В Аккадский период, миф о Тиамат был представлен месопотамскому пантеону. В форме змея-дракона, её побеждает Мардук, но её дух или «сущность» вновь возрождается, как Иштар из Арбелы и создает больше чудовищ хаоса, вынашивая их.

11 ЧУДОВИЩ ХАОСА (Мишвесен) ТИАМАТ

Миф о создании Энума Элиш представляет собой символическую легенду о начале жизни (возникающей из вод хаоса Тиамат) и эволюции богов, космического порядка и человечества. Силы хаоса, сформированные Тиамат, насчитывают 11 и чаще всего называются Мишвесен, каждый представитель армии Тиамат состоит из различных частей животных, а иногда и человеческих тел. В современной демонологии подобное называется «терионическим» и символически связано с природой, в которой представлены животные или иные части.

Мишвесен из Тиамат – Мусмаху, Усумгаллу, Басму, Мушусу, Лахаму, Угаллу, Уридиму, Гиртабилу, Уму Дабруту, Кулу и Кусарикку. Эти чудовища принадлежат к классу сверхъестественных сил, которые не являются ни богами, ни демонами. Подобно богам, 11 детей Тиамат бессмертны, но также уязвимы для атак, они могли быть захвачены и «убиты».

Готовясь к подавлению восстания новых богов, Тиамат, будучи многообразной по виду и форме, приняла образ Мумму Хубур.

Изначальная мать создала 11 сил, что родились от хаоса и хищного инстинкта, чудовища хаоса Тиамат были воинами водной тьмы, нападавших на молодых богов, которые эволюционировали, желая эволюции естественного порядка. Тиамат выбрала сильнейшего и умнейшего из них, Кингу, чтобы командовать чудовищами хаоса в вой не против Мардука и богов.

Названные в шумерских текстах различными именами, таковыми как «Эсрет Набиниссу», «Его (Кингу) десять существ»), Уаману, «звери», Галлу, «солдаты» и Уму, «бури», эти чудовища как боги были бессмертны. Они могли быть, однако, временно побеждены, что отправит их во тьму, ожидать подходящего времени, чтобы проявиться снова.

Чудовища – это не «демоны», а прямые создания Тиамат, у них установленные и ограниченные роли в хаосе и космосе. Они не боги природных сил или к аких-либо последовательных явлений. После поражения они служили богам и прославились мифами и статуями во дворцах и храмах.

Чудовища Тиамат тесно связаны с природой и с ними возможно взаимодействие ума, тела и духа. Кинг в своих «Семи скрижалях творения» ссылается на то, что чудовища – порождения Тиамат составляют определённые знаки Зодиака³. Чудовища хаоса Тиамат, как только война закончилась и в мире был наведен порядок, уже демоны Тиамат, становятся полезны в пантеоне Богов.

Тиамат глубоко связана с первичным хаосом, если вы медитируете и слушаете свои самые темные желания и инстинкты, вы можете услышать ее голос во сне, заклинания и общение с Тиамат опасны, поскольку они открывают первобытную дверь в наше бессознательное, фундаментальное я. Баланс между Тиамат и Мардуком является мощным достижением для люциферианца, который способен распознать эти аспекты и их вечную связь. Чудовища, которых она создала «*sut me nagî u nabalî*», «те из речной воды и суши»⁴. В совокупности эти чудовища называются «Уму-демоны», которые боятся противостоять Белу или Мардуку.

Круг Тиамат-Кингу и 11 от Хаоса

Может быть использовано в медитации и инвокациях Тиамат и первичного хаоса, сосредоточенного на снах и врожденных глубинных желаниях. Символика этого круга 11 указывает как на агрессивное, так и на контролируемое направление сил Хаоса, существующих над и вне Космоса, как «Порядок».

³ The Seven Tablets of Creation, King. Pg 208.

⁴ Page 146, Cuneiform Monographs, Mesopotamian Protective Spirits Wiggerman.

Эта первоначальная сила сбалансирована между разрушительностью и творчеством, постоянная трансформация и изменчивость формы, териоморфность и антропоморфность. То, что согласуется с нею, – есть Черное Пламя или «Меламму», Божественный Огонь Сознания, который содержит сущность Высшей и Первичной Самости в виде Даймона.

Круг окружен 11 чудовищами хаоса Тиамат. Кингу, держащий Табличку Судьбы, является символом воинственного демона-бога, которому даны сила и власть вести войн у среди богов. Люциферианец понимает здесь важность баланса. Если первичному инстинкту и силе Кингу позволить покорить, преодолеть, поглотить и уничтожить «сознательных», бодрствующих богов, тогда первичное и теневое «я» (т.е. Бессознательное) погрузится глубже в «сон» и воды хаоса.

Кингу является сущностным и направляющим хищником, что раскрывает наши первобытные инстинкты, врождённые желания и те энергии, которые принимают постоянные териоморфные формы и являются атавистическими импульсами. Божественные Маски Богов, возглавляемые Мардуком и восстание, вызванное Эа, представляют собой «Черное Пламя», которое пробуждает сознание и побуждает установление и командование Порядком в материальном Космосе.

Божественные Маски этого материального мира вызывают воздействия, на Люцифериан, так же, как на Тиамат и Кингу, зависящих друг от друга, и вместе составляющих цикл мотивированной самостоятельной эволюции, приносящей потенциал мудрости, силы и идею Апофеоза (самообожествления).

Ось Тиамат и Кингу в согласии дают ощущение направления. В аспекте Хаоса эта первичная сила затем трансформируется поражением Кингу, чья кровь дает жизнь и трансформацию человеку. У Эа также есть баланс между творением и разрушением.

Чтобы развиваться, Эа должен стать силой. Он убивает Апсу, сначала заставляя его уснуть с помощью магии, а затем снимает свой божественный плащ или одежду и убивает его.

Мардук стал командиром битвы, против Кингу, и Воля к Власти в богах победила.

Мардук берет на себя власть над материальным миром Порядка, а другие Божественные Маски управляют стихиями или аспектами природных явлений. Изначальная форма рогатого змея-дракона Тиамат используется для формирования этого мира и вод, однако ее божественная маска силы продолжает существовать в развитой богине «Иштар Ниневии».

Тиамат в аккадском предании⁵ также появляется в горах и «вскармливает» или приносит пищу горным племенам на севере и в дикой местности, что угрожали общественному порядку земель Аккада.

Эти «варвары» описываются Нарам-Синем как воины с телами «пещерных птиц» (то есть летучих мышей) с лицами воронов. Они были созданы «великими богами», в тех странах Тиамат подготавливала их.

Богиня Белит-или благословила их в утробе матери. «Кутанская Легенда о Нарам-Сине» рассказывает, что в горах они выросли, стали взрослыми и получили свою статью. Интересно также, что в этом аккадском мифе это семь царей, братьев, которые были благородны и славны.

Из мифов о сотворении мы знаем, что человечество было создано из крови Кингу, чтобы быть не более, чем рабами, которые служили богам. Поскольку люди происходили от Кингу и Тиамат, как и боги, человек не мог быть поработан навсегда. Люди стали поступать так же, как боги поступали со своими предками, Тиамат и Апсу. В течение долгого времени восстания и путь само-эволюции, требовали почитания и учения от богов. Мы сформированы в изначальном и высшем выражении божественной и inferнальной силы.

Есть цикл, и важно сбалансировать его процесс в вашей жизни здесь и сейчас. Не теряйте себя в чрезмерно «мифологическом» окружении или фантазии, используйте воображение

⁵ The Sultantepe Tablets IV. The Cuthaeen Legend of Naram-Sin, O.R. Gurney.



Одиннадцать сил Хаоса

как место создания, художественного представления и символического руководства, чтобы наладить материальную жизнь и интуицию, которые питают вашу трансформацию и ужасное сияние Меламму.

Используйте Божественные Маски Тиамат и Кингу, чтобы достичь первоначальной силы бездны, а силы Эа, Мардука, Адада, Иштар и других – чтобы сформулировать рациональные замыслы и направить эту изначальную силу на создание. Не придавайте слишком большого значения материалу, так как он никогда не бывает постоянным, поймите, что вы в виде ума, тела, духа – это храм, в котором встречаются Подземный мир и Небеса.

КИНГУ И 11 СИЛ ХАОСА

Список и описание армии Тиамат КИНГУ



Кингу, командующий армией Тиамат

Кингу – древний бог, возвышенный Тиамат, чтобы командовать в вой не против Ануннаков, он известен как изобретатель войны и тем, что хранил Скрижаль Судеб. Кингу дается «Сила Ануту», «Жреческие силы», относящиеся к силе Ану.

Согласно Тиамат, величайшему из всех древних богов, Кингу было присвоено руководство армией Тиамат и командование собранием. Облаченный в сиянии и ужасном великолепии, Кингу направил чудовищ хаоса Тиамат против новых богов.

«Кингу был тем, кто создал войну, кто выпустил Тиамат, кто «вступил» в битву»

Ашурская версия «Семи Скрижалей Сотворения».

Кингу поднял оружие, чтобы сигнализировать о сражении, он собрал все боевые части. Кингу был назначен на престол Тиамат после смерти Апсу. Притязание Кингу на власть было дано ему высшей богиней Тиамат, чье право на власть было выше, чем у любых других. В то время как Кингу был узурпатором в глазах младших богов, Ануннаков, на самом деле узурпатором был Мардук, который отнял власть у избранника Тиамат, учитывая, что Тиамат не наделила его божественным правом на власть.

Мардук, как и Кингу, в равной степени Люциферианская божественная маска. Он был превращен в великого и жестокого воина, Бел является стратегическим и в то же время творческим и разрушительным. Внутри него великий «огонь», символизирующий Черное Пламя и излучающий Меламму. Разница в Божественной Маске заключается в том, что Мардук более уравновешен, будучи носителем Порядка, в то время как Кингу представляет более первобытное и воинственное. Но в равной степени, оба являются мощными божественными масками!

Кингу в табличке KAR307, rev. 17–18 фигурирует в ритуале, где убивают скот, олицетворяющем «Кингу и Его Семерых Сыновей», этот темный бог представлен как баран, который помещается в огонь во время ритуала.

Кингу потерпел поражение в битве, и Мардук отобрал у него скрижаль судьбы. В Ашурской Версии «Семи Скрижалей Сотворения» Кингу был побежден и пленён после того, как проявление Тиамат было рассеяно. Мардук подтвердил, что Кингу был тем, «кто создал войн у». Связав и убив его в физической форме, Эа использовал его кровь для создания человечества.

Призывать Кингу – значит слушать ваши самые мрачные инстинкты, потому что его ядовитая кровь в наших венах. Внимательно слушайте свои желания и ищите их в этом мире, потому что вы можете облачиться лишь в единственную плоть. Он является мощным символом архетипа вампира, хищной божественной маски.

Кассапу понимает, что цель Люциферианской Магии состоит в том, чтобы добиться перемен в соответствии с Волей в стремлении к постоянному Апофеозу. Заклинания колдовства и теургии, как известно, должны проводиться в соответствии с расширением и совершенствованием сознания Кассапу.

Кингу – это кровь исконного, прямого потомка Тиамат, того, кто стремится подняться через наше сознание снова. Когда Мардук использовал его кровь, это называлось DAMI ISSIMTUM, что есть «кровь и кость», смешение с костями Ки или Земли.

Человек – это сама сущность изначальной тьмы, достигающая вознесения в самоосвещении, сама суть пути левой руки.

Кингу поднимается снова через самих богов, Мардук не должен сражаться снова с демонами хаоса, а Кингу контролирует и подчиняет Богов через тип Магии, позже известный как Теургия, потому что наша кровь – это его кровь.

Состязающиеся, Кингу и Тиамат объединены в теле человека и благодаря этому поглощают божественную сущность Мардука и Богов. В узурпации сущности Богов есть баланс. Наша магия освобождает нас от рабства богов, создавая существование Кассапу. Такой процесс мышления поначалу труден и медленно адаптируется в уме посредством инициации. Знай теперь одиннадцать чудовищ хаоса Тиамат, их знания спят во тьме подсознания и в звездах над нами.

ТИАМАТ и КИНГУ В СОЮЗЕ Созвездия и Единство Силы

Менее известная сохранившаяся запись об изображении Тиамат и Кингу в ночном небе встречается в тексте вавилонского календаря первого тысячелетия до нашей эры. Опубликованные фрагменты (для которых существует множество версий) даются в переводах Кинга 1902 года. Эта запись- предсказание указывает, что Тиамат (Элам) и Кингу (Ассирия) в месяце Тебету должны напасть на Мардука (Вавилон).

В тексте описывается великая астро-мифологическая битва, в которой энергии собираются в участке Тебету (декабрь-январь, но все же представляют здесь область в ночном небе). Тиамат и Кингу тоже, что и Тебету, что означает Море (Тиамат). В районе созвездий Козла- Рыбы Тиамат собралась, на сражение с Мардуком.

Тиамат и Кингу объединяются, Темная Мать берет командование и принимает все решения. В этом проявлении она – Созвездие Козы.

Традиционно Асакку приравнивается к Кингу в астрологии. Асакку, великий демон, который, подобно Семи Себитти / Маским, родился от союза Ану и Ки и был великим воином и приносящим болезни демонобогом.

Когда Тиамат и Кингу объединяются, они становятся Созвездием Козы, связанным с Созвездием Волшебницы. Гиззани-ту, Злой Козел или ки-из-зани-ту и Пуссаниту, являющиеся Злым Ртом, или пу-уза-ни-ту – это созвездия Козы и Трупы в созвездии Козла-рыбы. Союз Созвездия Рта и Звезды эквивалентен Созвездию Трупы и представлен Богиней Тиамат.

Тиамат названа «Двойн ая Женщина», то есть ту-у-ам-ту, так как у нее два лица: одно женское и одно мужское (Кингу). Это легко объяснило бы, почему некоторые изображения Тиамат представляют ее со змеиным penisом. Это объяснимо тем, что Кингу и Тиамат объединились, сражаясь с Мардуком.

Тиамат, вместе с Кингу, представляет Созвездие Козла-Рыбы и в то же время, будучи Тиамат, она Коза, а Кингу – созвездие Скорпиона, а также Созвездие Трупы. Врагом Тиамат является Мардук, который является сагме-гар, а Звезда Стрела и Созвездие Лука – его оружие против сил хаоса.

Тиамат – великая сила, которая меняет форму в соответствии с ее потребностями и желаниями. Мы можем увидеть это в ее форме Иштар, у Кингу в демонобоге Асакку и частично в Мардуке.

Когда Кингу объединился с Тиамат (поскольку в союзе они порождают чудовищ), став одним великим зверем, одна голова которого мужская, а другая – женская, он дает подсказку имени, которое она носит, ту-ам-ту, «Двойн ая Женщина».

Иштар из Ниневии связана с верхними частями Тиамат в одной ассирийской записи Мардук и Нинлиль были связаны с ее нижними частями.

Это дает основание понять, почему Иштар была такой же могущественной, как Мардук и Нинлиль вместе, и что Тиамат обладает Состязательной, или двойственной природой.

МУС-САГ-ИМИН

Мусмахху



Семиглавый змей-дракон

Это особый вид месопотамского змея-дракона, переводящийся как «гигантские змеи» и «драконы-змеи». Это происходит от двух частей: Мус = «змея / змей» и Мах = «могучий, великий, сильный». В мифах о Нинурте / Нингирсу бог обладал могущественным оружием, которое было «мусмаху с семью головами, несущими смерть» из гимна о Нинурте.

Традиционно обитель Мусмаху – предгорьями Загроса, горные и дикие районы. Мусмаху изображен на аккадском цилиндре, где представлены два рогатых бога в битве против 7-голового Мусмаху, на четырех ногах с Меламму, пылающим над спиной змея-дракона. Мусмаху представляет собой огненный и атакующий хаос, который также может быть визуализирован и использован Кассапу, подобно Нинурте в мифе. Мусмаху также известен как мус-саг-имин, «Семиглавый змей-лев».



Мус-саг-имин

Работа с медитацией и сновидениями – это предлагаемый тип инвокаций, касающихся этого первозданного чудовища, особенно если вы работаете с практикой чакр или ариманской йогой. 7 точек чакр хорошо работают как с Себитти, так и с

Мусмаху. При визуализации каждой точки чакры, пронзенной Кундалини или Огненным Змеем, каждая точка является «головой» той силы, которая порождает 7-голового Дракона. Эта первичная сила хаоса лежит глубоко в бессознательном, и его логово находится в бездне, из которой возникают все желания.

Когда вы визуализируете, как ваше астральное тело трансформируется и принимает форму Мусмаху, вы по существу окружили и подняли Дракона из Бездны, этот Зверь соединяется с вашим сознательным я, тело и разум едины с изначальным Мусмаху. Используйте свое воображение и продвигайтесь к своему мощному потенциалу.

Имя этого изначального демона-бога объявляет его огненную божественность и Меламму. Слово Мус – «змея», а мах – «могущество».

Мусмаху – это Семиглавый Дракон, на аккадском языке – Мус-сагимин. В модели «групповой» ассоциации чудовищ хаоса Тиамат или Мишвезен, Мусмаху на самом деле отдельный бог-демон, который был создан и после вой ны отправился в



Сигил Мусмаху (автор Китти Солимоси)