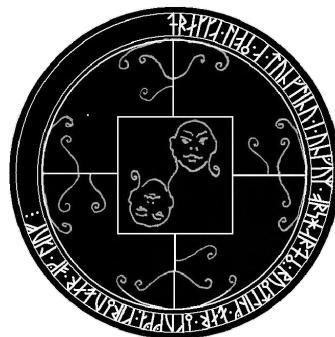


Вячеслав Катышков

ТОЛКОВАНИЕ СНОВ НА РУНАХ ФУТАРКА



Издательство "ВЕЛИГОР"
Москва 2015

УДК 133.4
ББК 86.42
К-29

Вячеслав Катышков .Толкование снов на рунах футарка – Москва, Торговый Дом "Велигор", 2015 – 200 с.

В основе этой книги лежит соглашение в том, что сны – это самый древний, но забытый всеми язык, а Футарк – это древний скандинавский алфавит, чьи буквы – Руны – имеют гадательное значение и применяются в магическом искусстве. Для автора этих строк Футарк является значительно большим понятием, чем просто древняя азбука. В своих исследованиях связи между предсказаниями и сновидениями, автор обнаружил поразительное сходство между Рунами и Снами – и по тем и по другим можно предсказывать будущее, открывать прошлое и настоящее. Очевидное сходство навело автора на мысль, что язык снов вполне может иметь свой алфавит в виде Футарка, что открывает возможности толковать сны посредством рун и применять сны в графической магии. Ведь Футарк – алфавит волшебный. Об этом эта книга.

Подписано в печать 03.11.2015 г.
Формат 60x90/16. Печ. 12,5 л. Бумага офсет 80 гр.
Тираж 110 экз. Заказ №

ISBN 978-5-88875-357-6

**ООО «Издательство Велигор»
г. Москва., м. Партизанская., Окружной проезд дом 12.,
подъезд 1., домофон 20
тел: (499) 166-98-30 8(985) 784-08-16 E-mail: veligor97@gmail.com**

Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

© Вячеслав Катышков.
© ООО Торговый Дом “Велигор” 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| От автора | 4 |
| Предисловие | 5 |
| О рунах футарка и толковании снов..... | 6 |
| Толкование снов (общие указания) | 9 |
| Методы толкования снов на рунах | 14 |
| Книга луны или «рунический календарь снов» | 15 |
| Книга рун (методы рунических раскладов)..... | 63 |
| Книга сна или графическая магия сновидения | 95 |
| Маленькая колдовская книжка | 104 |
| Приложение | 105 |
| «руническая спираль сновидения»..... | 105 |
| «руническая матрица сновидения» | 105 |
| Значения рун..... | 106 |
| Словарь образов сна и их рунических соответствий..... | 120 |
| Значения рун для толкования снов при помощи расклада сосуд превращений | 161 |
| Словарь одиннадцати счастливых снов по семи признакам сонной сцены | 188 |
| Список используемой литературы | 199 |

ОТ АВТОРА

Мне снилось, будто я нахожусь в своей старой квартире, окна которой выходят на запад и на восток. Во сне позднее утро, начало сентября, бархатный свет осеннего Солнца льётся в вос точное окно. В своей комнате я укладываю вещи в большую дорожную сумку – собираюсь поехать в город на берегу моря. В дверном проёме появляется сестра, и, попросив меня погадать на рунах, уходит в соседнюю комнату. Прихватив мешочек с рунами, захожу вслед за сестрой в гостиную, освещённую светом люстры. Горят все лампочки, а за столом, вдоль стены, сидят три женщины – сестра, мать, и бабушка. Бабушка, передавая мне фотографию какого-то молодого человека, просит разложить руны на его сон. Я не представляю, как это можно сделать, однако, уверенно выкладываю руны «семирунным крестом». Перевернув руны, я вижу, что верхняя руна – это кусочек мела, а нижняя – комочек соли. Пока я разглядываю оставшиеся пять, бабушка произносит: «вот так, Славочка, можно читать сны. Ну, а теперь давайте обедать...».

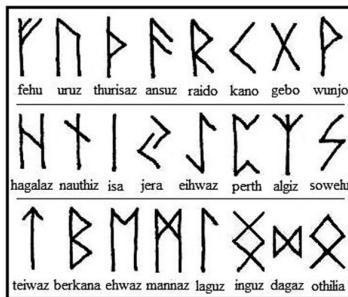
Проснувшись, я уже знал, как читать сон, превращая его в слова посредством рун.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В основе этой книги лежит соглашение в том, что сны – это самый древний, но забытый всеми язык. Язык Времени Сновидений – времени, когда герои мифов и легенд жили на Земле. Практика, методы и документация перевода с этого языка имеет многовековую историю. Об этом свидетельствуют бесчисленные «словари-сонники», посредством которых люди всех времён и всех народов пытаются перевести на свой обыденный язык послание из другого мира и другого времени, потому что считают его источником собственной событийности. То есть, о том, что сны являются предвестниками событий, известно давно, и так же давно известно, что любой язык имеет своё графическое выражение в виде алфавита. Футарк – древний скандинавский алфавит, чьи буквы – Руны – имеют гадательное значение и применяются в магическом искусстве, является для автора этих строк значительно большим понятием, чем просто древняя азбука. В своих исследованиях связей между предсказаниями и сновидениями, он обнаружил поразительное сходство между Рунами и Снами – и по тем и по другим можно предсказывать будущее, открывать прошлое и настоящее. Очевидное сходство навело автора на мысль, что язык снов вполне может иметь свой алфавит в виде Футарка, что открывает возможности толковать сны посредством рун и применять сны в графической магии. Ведь Футарк – алфавит волшебный. Об этом эта книга.

О РУНАХ ФУТАРКА И ТОЛКОВАНИИ СНОВ

(небольшая история вопроса, которую, желательно прочесть до конца)



FUTARK (Футарк) – древнескандинавский алфавит, состоящий из 24 букв. Эти буквы – Руны, одновременно являются колдовскими знаками, применяемыми в магическом искусстве, и имеют гадательное значение. То есть, Футарк – это волшебный алфавит. Согласно древнему мифу, скандинавский бог Один, в поисках видений и новых знаний, пригвоздил себя копьём к Мировому Ясеню Игграсиль. Провисев так девять дней и девять ночей, находясь между сном и явью, на границе жизни и смерти, в ветвях ясения, упавших на землю, он увидел Руны и получил знание о них. Позже Один поделился этим знанием с богами, которые, в свою очередь, передали его людям, чтобы те могли общаться с ними и с миром на одном языке.

Однако, сны – это самый древний язык. Их образы – своеобразные буквы небесной азбуки, посредством которых Вселенная пишет нам послания. В давние времена, человека, способного читать эти послания, называли пророком, жрецом или толкователем снов. Он обладал реальным могуществом, и люди верили, что ангелы неба и духи Земли говорили ему слова истины прямо в уши. С появлением письменности пророки и толкователи снов не исчезли, но появились записи о связанных с ними историях, записи о снах, и первые сонники.

До наших дней дошёл древний документ под названием «Онейрокритика». Он принадлежит перу античного греческого учёного Артемидора Далдианского, который первым попытался систематизировать уже известные знания о снах и ввёл понятия обычного и вещего сна. В своих путешествиях по римской империи он записывал сны людей различных сословий и связанные со снами истории, которые и легли в основу его трактата. Положив всю свою жизнь на изучение снов, Артемидор старался постичь их природу и прочесть скрытое в них послание, основываясь на словах, которыми человек описывал свои сны.

Другой древний сохранившийся исторический документ – «Хуан-Ди нэй цзин» – «Трактат Жёлтого Императора о Внутреннем», авторство которого принадлежит Великому Жёлтому Императору Хуан-Ди (26 в. до н. э.). В своём трактате Хуан-Ди первым из китайских императоров объединил знания по медицине и врачеванию со знаниями по астрономии, философии, движению энергии и другим наукам Древнего Китая, в которых человек рассматривается как неотъемлемая часть Вселенной. Во второй части своего трактата Император Хуан-Ди писал о закономерностях возникновения снов и возможности ставить по снам диагноз, давал рекомендации по врачеванию болезней, чьи симптомы проявлялись во снах.

Изданная в конце 20го века книга «Счастливые Сны», – не только сонник. Её автор Евгений Цветков – первый из русскоязычных авторов предложил заказывать счастливые сны, практикуя своеобразную медитацию на образы снов, являющихся предвестниками счастливых событий. Для большей эффективности этой практики Евгений Цветков рекомендует предварительно сочинять сценарий счастливого сна, основанный на семи основных составляющих, речь о которых идёт на страницах его книги.

Знакомство с интереснейшими работами по толкованию снов можно было бы продолжать и дальше, но автор этих строк считает, что перечисленных вполне достаточно. На данный момент времени существует бесчисленное множество различных сонников, и их количество постепенно растёт. Появляются и новые об-

разы снов, и новые люди, и новые толкователи, но одно остаётся неизменным со времени написания первого сонника – все сонники НАПИСАНЫ. Образы снов и их толкования отражены на бумаге в словах, знаках и буквах. Содержимое сонника того или иного народа заключено в его ЯЗЫК, графическим выражением которого является АЗБУКА, АЛФАВИТ.

В основе графической магии северных народов лежит Футарк – древний скандинавский алфавит. Знание о его буквах – Рунах – получил Один среди ветвей и корней Мирового Ясения Игграсиль, поэтому толкование снов посредством рун – есть графическое выражение образов сна на языке Вселенной. Значения рун – свод магических истин, переданных людям богами, способствует постижению этого волшебного и изощрённого языка, на котором Вселенная пишет нам послания о нас самих.

ТОЛКОВАНИЕ СНОВ

(общие указания)

— Ты должен хорошо изучить все его статьи, потому что если ты не будешь как следует знать словарь Ловца Снов, может случиться так, что ты упустишь самую главную добычу. Итак, знай: когда охотишься на сны, слова хазарского словаря — это то же, что следы льва на песке перед обычным охотником.

Милорад ПАВИЧ «Хазарский Словарь»

Принято считать, что толкование снов – это процесс извлечения информации о грядущем событии из образов сна. Трудность и парадокс этого процесса заключаются в том, что сон принято отделять от повседневной реальности. То есть, сон – сам по себе, а реальность – сама по себе, однако, многие согласны с утверждением, что события повседневности зарождаются именно во сне. Очевидное противоречие не объясняется никак, хотя именно процесс зарождения событийности в глубине сна намекает на общую природу снов и ситуаций дня, ведь именно «подобное порождает подобное». С пробуждением сон не прекращается; мы продолжаем сновидеть и при дневном свете, только это принято называть мечтами и грёзами. Наши ночи заполнены нашими снами, а дни наши заполняют наши мечты, идеи и фантазии, поэтому в течение суток мы постоянно переходим из одного сна в другой, как переходят из одной комнаты в другую. Из этого можно сделать вывод, что сны ночи и грёзы дня имеют одну природу – природу Сновидения, в котором мы находимся постоянно...

Какое-то время люди были уверены в том, что Солнце, Луна и Звёзды врачаются вокруг Земли, но позже астрономы доказали, что Солнце является центром нашей планетной системы, и Земля вращается вокруг своей оси и по своей орбите вокруг Солнца. Большинство людей убеждено, что сны приходят только ночью, подобно Луне, появляющейся на небе с наступлением сумерек.

Но Сновидение подобно Солнцу, свет которого не угасает на самом деле по ночам, а просто становится невидим из-за поворота Земли вокруг своей оси. Солнце всегда светит, так и Сновидение не прекращается никогда – мы видим сны постоянно, постоянно СНОВИДИМ – мечтаем, фантазируем и спим. Поэтому утверждение, что жизнь – это сон, верно. Если толковать сны с позиции непрерывности Сновидения, то каждый новый день предвещает встречу с самим собой, подобно Солнцу, постоянно встречающему свой свет отражённым от всех планет своей системы. Человек, толкующий свои сны, познаёт в них самого себя, свою природу и природу Сновидения, возвращает себе «свой свет», свои силы, восстанавливает свою целостность.

Каждому живому существу на Земле сон необходим, ибо на физиологическом уровне он выполняет функцию восполнения жизненных сил. Поэтому, с точки зрения энергетики человеческого организма, события, ощущения и образы сна показывают (как своеобразные приборы) состояние и количество личной энергии – жизненной силы, а также целесообразность её использования. Получаемая подобным образом информация позволяет оценить свои энергетические возможности, получить представление о собственной целостности и спрогнозировать своё ближайшее будущее. Но для более полного толкования сна его, для начала, нужно правильно записать; отмечая все детали, позволить памяти и воображению подбирать нужные слова, выстраивая их в сюжетную линию, чтобы повседневному сознанию было проще интерпретировать сон. В основе любой интерпретации лежит упорядоченность, поэтому для бодрствующего ума будет полезным узнать, что магическая реальность снов подобна нашей солнечной системе – в ней тоже всё расположено на своих местах. В её центре находится сам сновидец, подобный Солнцу, вокруг него – образы и события сна, подобные планетам, вращающимся вокруг Солнца, и сновидец видит в этих образах, словно это фотографии или кадры из фильма, свой «отражённый» свет, который он сам и есть. Поскольку планеты Солнечной системы имеют свои качества и свои орбиты, то и образы снов выражают своеобразный порядок сонной сцены, проявленный

в семи основных составляющих сна. Это; сам спящий (голова, лицо, волосы, тело, шея, туловище, руки, ноги, обувь, одежда, украшения), чувства и ощущения (обоняние, осязание, любовь, ненависть, радость...), действия (движение и транспорт, личное действие, действие через отношение, положение-состояние), живые существа (животные, люди, насекомые, пресмыкающиеся, земноводные, птицы, рыбы, сказочные существа), растения (фрукты, овощи, ягоды, деревья, еда, питьё), предметы (вещи, знаки, буквы), география сна (вода, воздух, земля, времена года, небо, Солнце, Луна, звёзды, постройки, помещения, мероприятия, свет, освещение, огонь).

Эти же самые семь составляющих проявляются и в повседневной реальности, образуя так называемый «внешний мир», где мы всегда находимся в каких-либо условиях, являющихся либо местностью, либо помещением, независимо от того, день на дворе или ночь. Увиденные во сне образы местности или помещения после пробуждения обретают определённый смысл; по ним можно определить, предвещает ли сон какое-либо событие или несёт в себе информацию к размышлению. Именно география сна, местность, постройки и помещения определяют отношение сна к внутреннему или внешнему миру сновидца. Если местность или помещение во сне знакомо, то сон предвещает какое-то событие в повседневности, качество которого выражено в сюжете или переживаниях сна. Если же местность или помещение во сне не знакомо, то сон имеет отношение к внутреннему миру, то есть отражает возможные эмоциональные состояния или чувственные переживания. Поэтому, при толковании снов следует помнить, что сон всегда что-то выражает, то есть информирует о чём-то, но не всегда предвещает какое-то конкретное событие. Некоторые сны предвещают другие сны, некоторые – бессонницу.

Все сны, сохранившиеся в памяти, находятся там в виде своеобразных фотографий или фильмов. И каждый фильм, который мы когда-либо видели в своей жизни – это экранизация истории, истории О ЧЁМ-ТО. Бывает такое, что Вы смотрели фильм о войне, а на самом деле это история о проявлении любви в экс-

тремальных обстоятельствах. Или Вы смотрели фантастический фильм о космосе, а на самом деле это история о принятии решения умереть или побороться за свою жизнь. Сон – это тоже своеобразная история о чём-то, и Вселенная – автор и постановщик этой истории, а тот, кто видит сон – её главный герой. Каждую ночь в магической реальности снов разворачивается история с участием каждого из нас, поэтому, приснившийся сон имеет для каждого человека своё индивидуальное значение. Как определить, какое? Существует мнение, что приснившийся сон – это ответ на незаданный вопрос. Можно согласиться с этим, можно и не соглашаться, но, записав сон и определив, к какому из двух Ваших миров он принадлежит, спросите себя: «О ЧЁМ ЭТОТ СОН?» или «О ЧЁМ ПРИСНИВШАЯСЯ ИСТОРИЯ?». Не спешите с ответом, ибо он кроется не в описательной формулировке сценария сна, а в Ваших индивидуальных мотивах поведения, эмоциональных переживаниях и в проявляемых во сне чувственных побуждениях. Другими словами – отвечайте на вопрос с позиции участника событий во сне, с позиции «главного героя», а не с позиции смотрящего сон со стороны. Выраженный в словах ответ, сделает Ваш сон понятным для Вас, откроет Вам его значение относительно Вашего внутреннего мира или Вашей событийности. То есть, значение сна – это информация о настоящем положении дел в Вашей событийности или олицетворение Вашего эмоционального состояния, состояния Вашей души. Но это только небольшая часть всего послания, заложенного в сон безграничной и волшебной Вселенной. Чтобы прощать его целиком, нужно многое знать о снах и о самой Вселенной, которая проявляет себя постоянно и в человеческой жизни и в человеческих снах, поэтому человек и называется «маленькой моделью Вселенной». Астрологи могут подтвердить это изречение, поскольку расположение планет в момент рождения человека формирует его характер и наиболее вероятный жизненный путь. Можно предположить, что планетное влияние формирует и сценарий снов, точно так же, как оно формирует динамику событий или судьбу человека. Но, помимо нашей Солнечной системы во Вселенной существуют мириады звёзд и множество