

Майк Кинг, Кай'Натера, Асенат Мейсон,
преподобный Билл Дювендак, Марта Грей,
Немо. V, Кэти Андерсон, Эдгар Керваль,
Грег Браун (он же Ахолан), Алиса Джонс,
Леонард Дьюар, Люсьен фон Вульф

**ЛИЛИТ
КОРОЛЕВА
НОЧИ**

**ХРАМ ВОСХОДЯЩЕГО
ПЛАМЕНИ**

Москва
2022

Под редакцией Асенат Мейсон

Рисунки и символы выполнены

Асенат Мейсон

- Л57 Майк Кинг, Кай'Натера, Асенат Мейсон, преподобный Билл Дювендак, Марта Грей, Немо. V, Кэти Андерсон, Эдгар Керваль, Грег Браун (он же Ахолан), Алиса Джонс, Леонард Дьюар, Люсьен фон Вульф
Лилит Королева Ночи. Храм Восходящего Пламени. – М., 2022. – 188 с.: ил.

В этой антологии Храма Восходящего Пламени собраны эссе, ритуалы и уникальные произведения искусства, посвященные Лилит Королеве Ночи и Темной богине Клипота. Отвергнутая и проклятая, почитаемая и восхваляемая, Лилит была частью западной культуры на протяжении веков. Рассматриваемая одновременно как прекрасная соблазнительница и безжалостный Демон, она – Змей в Эдемском саду, первая женщина и главная посвященная в тайны темной стороны каббалистического Древа. Ее обряды – это произведения любви и боли, секса и трансгрессии, трансцендентности и имманентности, ибо она существует в корнях всех желаний всех людей прошлого, настоящего и будущего. Этот архетип никогда не был полностью понят во всей его глубине и постоянно раскрывается, бросая нам вызов признать наши страхи и страсти и превратить их в инструменты власти. В этой книге вы найдете личные рассказы практикующих, которые отважились войти в священный и нечестивый сад Темной Королевы Ситра Ахры и вернулись преобразенными и наделенными силой благодаря ее гнозису. Заклинания и заклинания, магия сновидений и управляемые медитации, видения и истории интимных встреч с Лилит – все это содержится в этой уникальной антологии, написанной с точки зрения Путилевой Руки и Драконовской Традиции.

Перевод – Максим Филатов.

ISBN 978-5-91742-165-0

© Майк Кинг, Кай'Натера, Асенат Мейсон, преподобный Билл Дювендак, Марта Грей, Немо. V, Кэти Андерсон, Эдгар Керваль, Грег Браун (он же Ахолан), Алиса Джонс, Леонард Дьюар, Люсьен фон Вульф, 2022

Содержание

Вступление	7
Майк Кинг	
Море Экстаза	17
Кай' Натера.....	18
Материнские объятия.....	18
Асенат Мейсон и преподобный Билл Дювендак	
Огонь и Похоть.....	23
Старшая и Младшая Лилит.....	24
Асмодей, Владыка Пламени	26
Персидский образ Асмодей.....	27
Владыка Пламени Вожделения.....	28
В ожидании Удовольствия и Агонии.....	30
Огненное причастие.....	33
Инвокация Девы	36
Инвокация Огненного Царя	37
Марта Грей	
Лилит и её Совиная Природа	40
Пути	46
Немо. V	
Кубок Лилит	48
Инструменты для Ритуала.....	49
Подготовка к Ритуалу.....	49
Необязательные рекомендации	49
Кэти Андерсон	
Творческий Огонь – Инвокация Лилит	53
Инвокация Лилит	55
Эдгар Керваль	
Сокрытые Лики (Исследование Лилит)	59
Преподобный Билл Дювендак	
Темная женственность: история мужчины.....	64

Асенат Мейсон

Нечестивый Грааль	73
Инвокация Эйшет Зенуним	79

Майк Кинг

Темная Луна Лилит	82
Ритуальные инструменты	85
Подготовка пространства.....	85
Ритуал и Инвокация	86
Заккрытие Ритуала	87
Селена-Лилит.....	88
Селенический лик Лилит.....	88

Грег Браун (он же Ахолан)

Путешествие в Лоно Лилит	96
Необходимые инструменты.....	100
Подготовка к Ритуалу.....	101
Инвокация Лилит	101

Алиса Джонс

Лилит – Царица Пространства Техиру.....	104
---	-----

Асенат Мейсон

Лилит, Самаэль и Левиафан	121
Лилит и Самаэль	122
Подготовка к Ритуалам	124
День 1	126
День 2.....	127
День 3.....	130
День 4.....	131
День 5.....	132
День 6.....	135
День 7.....	136

Леонард Дьюар

Невероятная природа Лилит	138
Жертва Матери Крови.....	150
Практика.....	151

Люсьен фон Вульф

Пробуждение внутреннего вампира.....	154
Введение	154
Подготовка	155
Инструменты	155
Начало	155
Инвокация Матери Вампиров, Лилит	156
День 1	156
День 2	158
День 3	159
День 4	160
День 5	162

Преподобный Билл Дювендак

Мать Абортов.....	164
Асенат Мэйсон.....	168
Лик Горгоны	168
Инвокация Архетипа.....	175

Преподобный Билл Дювендак

Храмовая переписка.....	180
Об авторах	181



Сигил Лилит
(Асенат Мейсон)

Вступление

Великая Лилит однозначно, является, самой известной из демониц как Западной эзотерической традиции так и в ближневосточной. Если вы держите в руках эту книгу, то её имя, скорее всего, знакомо вам также, как и нам. Но что же вы знаете о ней? Кем является для вас Лилит, просто демоном или же она Богиня? Вы ведите в ней лишь порочный образ убийцей детей, или же она является воплощением аспекта могущественной женской силы? Предстаёт ли она в вашем сознании как великая блудница, похотливая и сексуальная королева суккубов или же в образе гордой и независимой женщиной, не имеющей партнёра и всегда остающейся девой? Или, возможно, это просто внутренний импульс вашего подсознания? Все эти и многие другие образы, и лики приписываются Лилит в мифах и легендах, с третьего тысячелетия до нашей эры до наших дней, мы можем найти их описания как на древних шумерских табличках, так и в современных книгах по магии и женской психологии.

Впервые, в древней шумерской традиции, на своих древнейших изображениях она показана обнажённой, с выдающейся вперёд грудью и распущенными волосами, символизирующими необузданную сексуальную силу, являющуюся ключом к её инициатическому гнозису. Позже в средневековых легендах она появляется в качестве Эдемского Змея, соблазнившего первых людей отведать плоды Древа Познания – первого соблазнителя и противника в истории человечества. В еврейской традиции она является первой женой Адама и матерью всех демонов и чудовищ что ходят по земле, Царицей Савской из легенд о царе Соломоне, и даже, в отсутствии Матронит, женой Бога. В европейском творчестве мы встречаемся с ней как с богиней, председательствующей на Темных Шабашах Ведьм и возглавляющей Дикую Охоту. Она отождествляется с Медузой Горгоной, убивающей мужчин своим смертельным взглядом.

дом, с Гарпией, кричащей по ночам, Ламией, пожирающей своих любовников, и с другими кровожадными колдуньями и поедающими людей монстрами. Наконец, в феминистской идеологии она является символом освобождённой женщины, а в Юенгианской психологии она представляет собой Аниму – тёмную, бессознательную часть Я. Она имеет так много масок, что каждый раз, когда мы готовы решить, что знаем её всю, она раскрывается по-новому, показывая нам совершенно неизведанный аспект себя и смеясь над нашим невежеством.

Одно из первых упоминаний о сущности с именем похожим на Лилит можно найти в шумерской царской родословной, относящейся к третьему тысячелетию до нашей эры, говорящей, что отцом известного героя Гильгамеша был демон «Лилу», своего рода суккуб/инкуб. В Месопотамской традиции существовало несколько типов духов, связывавшихся с сексуальной активностью: мужские, называвшиеся Лилу, женские, именовавшиеся Лилиту и Лили, а также – Ардат-Лили и Ирду-Лили. Считалось, что Демон блуждает в пустынях и на открытых местах и представляет особенную опасность для беременных женщин и младенцев. Лилиту, по-видимому, была его женской спутницей, а Ардат-Лили, чьё имя означает «дева Лилу», являлась, предположительно, юной девушкой неспособной к нормальной сексуальной активности и проявляющей агрессию к молодым мужчинам. Ирду-Лили же был её мужским спутником. Но в наше время данную теории весьма часто ставятся под сомнение, так как многие учёные утверждают, что первоначально эти духи были демонами штормов и ветров, а их ассоциирование со средневековыми суккубами и инкубами является результатом плохих переводов и толкований. Это напоминает нам про известный терракотовый рельеф Вавилонской эпохи, обыкновенно отождествлявшийся с Лилит, на котором изображена женская сущность с крыльями и ногами совы, стоящая на двух лежащих львах и обрамлённая совами. Изначально считали, что данное изображение представляет Лилит, но сейчас считают

что правильней было бы идентифицировать, изображение скорее, с Иштар или Эрешкигаль. Ведь, в действительности, имя «Лилит» происходит, вероятнее всего, из Иврита, потому как в Месопотамских источниках найдено оно не было. А то, что мы находим там слова подобные ему по корню, не должно обязательно отсылать нас к Королеве Тьмы еврейской традиции. Например, в шумерском эпосе о Гильгамеше и Древе Хулуппу упоминается женский дух, обитающий в нём, которого иногда считают Лилит, но имя, упоминающееся в тексте, расшифровывается как Лиллаке или Ки-сикил-лил-ла-ке. Подобные производные от её имени находятся и в других текстах, но не совсем понятно имеют ли они отношение к сущности, представляющей собой еврейскую Лилит. К сожалению, мы имеем недостаточно источников, для того чтобы понять, как незначительная демоница из древних мифов, управляющая ветрами, смогла стать матерью всех злых духов и королевой ада в средневековой Каббалистической традиции. На этот вопрос, вероятно, может ответить только сама богиня.

Из древних источников мы также должны упомянуть кусочек текста из Библии, а именно, текст Исайя 34:14, предположительно, относящееся к Лилит, однако достоверность данного текста, тоже часто ставится под сомнение. Но это единственная ссылка на Лилит, которую можно найти во всей Библии:

«И звери пустыни будут встречаться с дикими кошками, и лешие будут перекликаться один с другим; там будет отдыхать ночное приведение и находить себе покой».

Но так как слово «лиллит» всё же не упоминается в этом отрывке как имя, а во многих версиях Библии переводится и во все как «ушастая сова», считавшаяся одним из нечистых животных, которых Авраамические бог накажет в день мести. Это снова оставляет нас без ценной ссылки, которая позволила бы нам приблизиться к пониманию корней богини.

Однако, мы встречаемся с ней в иудейской традиции. В Талмуде мы находим упоминание существ, называемых «Лилин», имеющих человеческий облик и крылья и, возможно, каким-то образом связанных с Лилит, Рафаэль Патай в книге «Иудейская Богиня» пишет, что имя «Лилин» – это форма имени Лилит мужского рода, множественного числа. Также в Талмуде содержится самый известный миф о Лилит, записанный ещё в Алфавите Бен-Сиры, согласно которому Лилит являлась первой женой Адама, жившей с ним ещё до сотворения Евы. По легенде Лилит и Адам были созданы вместе из праха земного. В сотворении они были равны, но не смогли обрести счастья и понимания друг с другом.

Когда Адам хотел возлечь с ней, она отказалась лечь под него, а так как он по-прежнему пытался подавлять её, она покинула его, убежав из Эдемского Сада. Это случилось весьма драматическим образом, разъярившись, она поднялась в воздух и, прокричав тайное имя Бога, Шемхамфораш, и улетела, дабы поселиться затем на побережье Красного Моря, в мифической земле Земаргад, где она начала совокупляться с демонами и рождала от них каждый день сотни демонических духов. Видя это, Бог послал за ней трёх ангелов: Сеноя, Сансеноя и Семангелофа. Найдя её на берегу Красного Моря, они решили вернуть Лилит обратно или утопить в воде, но случилось не то, что они задумали. Вместо этого, им пришлось заключить договор, согласно которому Лилит обещала сохранять жизнь новорождённым детям Адама, если они будут защищены амулетами с именами трёх ангелов на них. Также она согласилась на смерть сотни её собственных детей каждый день. После чего ангелы оставили её в одиночестве, и она стала Царицей Земаргад и матерью всех демонических духов земли с того момента до наших дней.

В Талмуде также рассказана дальнейшая история Лилит. Когда первые люди были изгнаны из Райского Сада, Адам погрузился в покаяние, продолжавшееся на протяжении ста тридцати лет, во время которого он постился и воздерживался от

общения с Евой, но свои недобровольные ночные выбросы контролировать он не мог, ведь их вызывала Лилит, посещавшая его ночью и воровавшая сперму для создания злых духов. В это же время мужские духи приходили и оплодотворяли Еву, которая, благодаря этому, стала матерью бесчисленных демонических духов, названных язвами человечества.

В Иудейской традиции считается что Лилит является матерью всего зла в мире, а потому часто полагают, что именно она или Самаэль, её демонический супруг, был тем, кто пришёл к Адаму и Еве в облики Змея, соблазнив их попробовать плоды Древа Познания. Затем Самаэль как Змей возлёт с Евой, и она зачала от него Каина, первого убийцу, также есть версия, что Ева в то время была одержима Лилит, благодаря чему она и её демонический супруг являются истинными родителями первенца Каина. Также стоит отметить, что суккубы и инкубы, соблазнявшие Адама и Еву, не упоминаются в источниках Талмудического периода, а значит Лилит уже позднее начала ассоциироваться с подобными ночными атаками и стала мифическим прототипом демонической соблазнительницы.

Страх перед Лилит был весьма распространённым поверьем в то время, что подтверждает множество находок, относящихся к VI и VII векам нашей эры и содержащих заговоры и обереги, защищающие от неё или «Liliths», это указывает на то, что первоначально «Лилит» называли не одно существо, а целую группу духов. Об этом говорится, например, в арамейских заклинаниях, найденных на чашах, содержащих магические тексты, записанных на амулетах и вырезанных на других предметах, предназначенных для защиты владельца, его дома и семьи.

Согласно этим текстам, ставшим позже источником самых популярных мифов о Лилит, она и её демоническое потомство являлись суккубами и инкубами, посещавшими по ночам спящих мужчин и женщин, и были особенно опасны для женщин в определённые периоды цикла их сексуальной жизни: до дефлорации, во время менструации, при беременности и т.д. Гру-

бое изображение на одной из еврейских чаш показывает Лилит обнажённой, с длинными распущенными волосами, большой грудью, подчёркнутыми гениталиями и скованными лодыжками. Считалось, что как только «Лилит» или «Лилин» сумеет связать себя с мужчиной или женщиной, он или она приобретает право на сожительство с этим человеком, для отчуждения которого изгоняемому необходимо предоставить разводное письмо. Ревнуя своего любовника к его супругу, они нападают на детей, рождённых в нормальном человеческом браке, мучают и душат их, а также препятствуют рождению новых, вызывая бесплодие, выкидыши и осложнения во время родов.

Данное представление о Лилит преобладало в течении многих веков, распространившись из Вавилонии на восток, в Персию и другие близлежащие регионы. Однако, в эпоху средневековья её роль изменилась и эволюционировала самым существенным образом, в ранних каббалистических сочинениях, начиная с XIII века, к ней больше не относятся как к низшему демону, связывающемуся с сексуальной активностью, а говорят уже как о тёмной стороне Шекины и супруге самого Бога. Период этот ознаменовался множеством различных теорий, повествующих о её происхождении, силе и роли в истории человечества.

Согласно одной из них, она была создана до Адама – в пятый день Творения, там объясняется, что она была «живое существо», которым во множестве Бог наполнил воды. Менее благоприятная версия показывает её созданной вместе с Адамом, но в то время как Адама Бог сотворил из чистой земли, Лилит он создал из грязи и земли нечистой. Ещё одна идея состояла в том, что на момент Творения Лилит являлась уже существующей душой, и хотя Бог вдохнул «дыхание жизни» в Адама, создав тем самым его душу, первой была вызвана из глубин Великой Бездны, в которой она изначально обитала. После этого появились истории, рассказывающие о Лилит не как о существе, сотворенном Богом, подобно всему остальному, а как о божественной сущности, возникшей спонтанно вместе с

Самаэлем из Великой Бездны или из карающего аспекта Бога, Гебуры, разлившего из сфер вовне содержащийся в них божественный свет и создавшего Древо Клипот. Некоторые каббалистические писатели даже пошли так далеко, что начали утверждать, что Лилит это и есть Клифот, аргументируя это так: когда в день Творения появился «первый свет», он сразу же стал сокрытым и святым, будучи окружённым шелухой зла. Эта шелуха (q'lipra) распространилась и произвела другую шелуху, это было ни что иное, как Лилит.

Многие мифы и легенды рассказывают об отношениях Лилит и Самаэля. В трудах двух братьев, Исаака и Якоба ха-Коэнов, особенно, в Трактате олевой Эманации, Лилит и Самаэль описаны рождёнными вместе, единой эманацией, в облики андрогина, разделившегося затем на двух существ, сливающихся воедино только при сексуальном соитии, происходящем через посредника – мистического «слепого дракона» Танин'ивера. Считается, что «мистический брак» Самаэля и Лилит рождает существо имя которому Зверь, Ангел Сатана или Другой Бог. Некоторые думают, что оно и было Змеем Эдемского Сада и первым инициатором человечества.

В отличие от Адама и Евы, отражающих «нечто высшее», Лилит и Самаэль представляют что-то изначальное, подобное Пустоте, из которой они вышли. Источники, повествующие об их отношениях, также рассказывают и о том, что Бог разделил Самаэля и Лилит, кастрировав его и сделав её бесплодной, но они постоянно желали друг друга и, наконец, нашли способ, они стали спариваться с помощью Слепого Дракона, подобного Легендарному Левиафану. Считается, что этот союз: Самаэль, Лилит, и Танин'ивер – составляет изначальное существо, предшествовавшее Творению и могущее уничтожить весь мир в любой момент.

Весьма интересны отношения Лилит с так называемым Творцом. В каббалистической традиции говорится о том, что Бог отослал прочь Матронит, свою жену, и взял на её место (рабыню). Некоторые источники полагают что этой рабыней