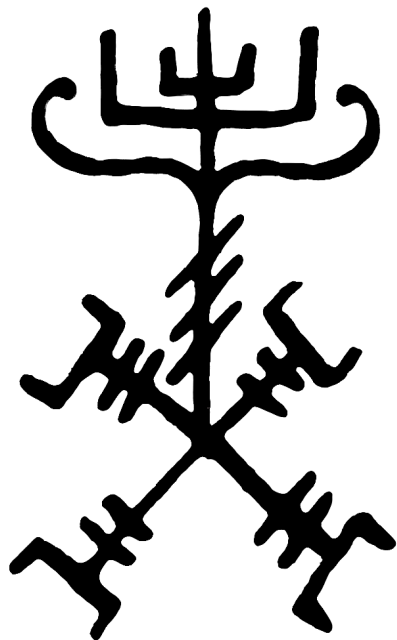


ÞNR4TYNTYI



Экорту



Издательство "Велигор"
Москва 2024

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

Э40

Экорту
Э40 ТУРСАКИНГИ. Книга Гульвейг (GULLVEIGARBOK). Том III. – М.: Издательство «Велигор», 2024. – 248 с.: ил.

ISBN 978-5-91742-392-0

Гульвейг – мать-великанша, поскольку она породила большую часть полчищ чудовищ и волков-Турсов, которые соберутся, сразятся и одержат победу в последний день гнева – Рагна Рёк.

Ее самые важные рагнарёковские дети от Локи – Йормунганд, Фенрир и Хель. Она не только мать-великанша: под именем Хейд, "сияющая", она также богиня-колдунья, обладательница самой черной силы. Она была сиянием, выползающим из бездны и обретающим форму, поднимающимся сквозь бесконечную тьму и пробирающимся сквозь трещиные границы Среднеземья. Яркая, как бестелесный свет, она пришла, выпрямилась, как горящий луч мрачного света, и отправилась к тем, кто оказался восприимчив к ее Мудрости, чтобы обучить их неведомым и темным искусствам подземных миров и за их пределами. Она – изобретательница черной магии и рун - хитрости и коварства, чтобы соблазнить великанов, людей и богов для достижения своей цели.

Книга исследует Гульвейг через древнескандинавскую мифологию, саги, колдовство и поэзию, а также включает описания связанных с ней великанов, таких как: Локи, Йормунганд, Фенрир, Хель, подземные места; Йотунхейм, Хельхейм, Нифльхейм и многое другое.

Книга Гульвейг дает адепту широкий обзор, объясняя темную сторону скандинавской мифологии в целом, что делает ее важным трудом для читателей, ищущих знания об этом до сих пор редко исследуемом аспекте северной духовности.

Последняя глава Книги Гульвейг называется Fjølkyngi, колдовство, и содержит эзотерические аспекты и практику собственного колдовства автора, связанного с традицией Турсатру - Þursatrú síðr. Эта часть книги также знакомит адептов с тем, как следует использовать сигилы Гульвейг, или биндруны. В конце книги приводится сборник инвокационных и освячительных стихов, сочиненных автором под влиянием Духов в результате работы в Seta (экстатическом трансе).

Перевод Иван Комков

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях:

<https://vk.com/veligor97>

Интернет-магазин: WWW.VELIGOR.RU

Интернет магазин для граждан других стран:

WWW.VELIGOR-BOOKS.COM



© Экорту, 2024

© Ixahaar Occult Literature, 2024

© Издательство «Велигор», 2024

Том III



Gullveigarbók

*Исследование Тулльвейг в древнескандинавской
мифологии и ее антикосмической природы.*

В объятиях Тулльвейг

В Сагах,
Колдовстве и Поэзии

Украшенная в

Турецканиские
Символические
Иллюстрации

Вместе с

*освещением древнескандинавской веры во враждебные силы под-
земного мира. Тщательное исследование и взгляд на подземный
мир как на изначальный источник антикосмического потока.*

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	9
Йотунхейм и анти-космическая Гиннунгагап теория.....	10
Создание и вторжение	11
Линия Турсов	14
Свет становится ложным	16
Германская аналоговая цель	22
Ледяная линия ISS	23
Огненная линия ELDR	24
Виктор Рюдберг	26
ГУЛЬВЕЙГ ДРЕВНЯЯ	29
Гульвейг	29
Древняя.....	31
Неверное толкование Гульвейг как Фрейи	39
Гульвейг: прародительница и воспитательница волков и оборотней.....	47
Брат Гульвейг Hrossbjófr.....	49
ХЕЙД	52
АУРБОДА	59
АНГРБОДА	66
Хранитель антикосмического меча возмездия и Эггдер	72
ХЮРРОККИН	73
ИССЛЕДОВАНИЕ ГУЛЬВЕЙГ В «СТАРШЕЙ ЭДДЕ»	78
«Прорицание Вэльвы».....	79
«Поездка Скирнира».....	86
«Песнь о Харбарде».....	87
«Перебранка Локи»	88
«Сны Бальдра»	89
«Песнь о Хюндле» и «краткое прорицание Вэльвы»	91
Helgakviða Hjörvarðssonar	93

Содержание

ИССЛЕДОВАНИЕ ГУЛЬВЕЙГ В «ЭДДЕ СНОРРИ»	94
«Видение Гюльви».....	95
«Язык поэзии».....	96
Nafnaþulur.....	96
ПОДЗЕМНЫЙ МИР	96
Мифологический обзор и краткое описание подземного мира	96
Мое понимание и заключение.....	105
Краткое содержание.....	107
ХЕЛЬ ЧЁРНАЯ	81
Атрибуты хель	88
ПОТОМСТВО	123
Фенрир	93
Йормунганд	128
Гарм, Хати и Сколь	130
ГУЛЬВЕЙГ И ЛИЛИТ	132
Предисловие	132
Гульвейг: подземная мать, древняя и служанка	133
Лилит	135
Темная женственная связь	138
ЖЕЛЕЗНЫЙ ЛЕС	139
Gálgviðr и Gáglviðr.....	148
КЕННИНГИ И ЗНАЧЕНИЯ	151
Ангрбода.....	151
Аурбода.....	151
Хейд.....	152
Хюрроккин.....	152
Гульвейг	152
Старые и современные скандинавские слова, связанные с именем Гульвейг.....	154
Краткое содержание.....	168
ГУЛЬВЕЙГ И ЛОКИ.....	124
Локи как люциферианская сущность.....	182
Гульвейг и Локи андрогини.....	185

Lokaskrá.....	186
Краткое содержание.....	189
СМЕРТЬ БАЛЬДРА	192
Стратегический поступок, чтобы вызвать гнев «Рагнарёк»....	192
Обзор мифологии Бальдра.....	192
Подготовка и формирование тьмы.....	194
Заметка об омеле.....	197
Хёд убивает Бальдра, вали убивает Хёда.....	198
Похороны Бальдра и Хюрроккин.....	203
Бальдр в руках Хель	205
ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ.....	208
Предисловие	208
Традиция Турсатру.....	209
ПОЧИТАНИЕ.....	212
МЕДИТАЦИЯ.....	219
ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ РУНЫ ГУЛЬВЕЙГ.....	223
Руны Гульвейг и черные руны.....	223
Úrkaos	225
Турсианский крест	226
Центр трансценденции	227
Андагипт.....	229
Гауми.....	230
Бинд руны Гульвейг	231
Kemir.....	232
Lykil	234
Isarn	234
LJÓÐ EË	235
ДРЕВНЯЯ ПОДНИМАЕТСЯ.....	237
BRÁNAUTR.....	238
АМА	239
SKASLEIKR.....	241
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	244
Краткое содержание.....	247

Введение



Это мое изучение и понимание Гульвейг на данный момент – отныне будут разгаданы еще многие арканы, получены новые знания и разгаданы еще многие загадки.

Эта работа никогда не будет завершена, так что считайте эту книгу лишь проблеском моей безграничной преданности Гульвейг.

Исследование мертвой религии из прошлого в настоящем – задача, требующая трезвого и реалистичного подхода к анализу. Задача состоит не только в том, чтобы понять глубокие метафоры в древней терминологии и большие пробелы в ограниченной литературе и археологических свидетельствах; она состоит в том, чтобы понять взгляд древних норвежцев на физический мир и духовное.

За все эти годы моих исследований я обнаружил, что слишком легко построить современное понимание древних, вместо того чтобы попытаться думать, как бедный крестьянин в Скандинавии в период, например, 300 года нашей эры.

И все же, возможно, даже лучше смотреть на древнорвежские верования с современной точки зрения; это позволит нам достичь более глубокого понимания: ведь в нашем исследовании прошлое предстает и проявляется в настоящем.

И когда мы делаем это, вызывая в памяти то, что умерло, и перенося это на бумагу, мы анализируем факты и пытаемся собрать их воедино наилучшим образом, как нам кажется. Некоторые исследователи следуют за стаей – я же расправляю крылья и встречаю встречный ветер, как черный дракон.

Йотунheim и анти-космическая Гиннунгагап теория

В начале я хотел бы рассказать о том, как я вижу великанов (Турсов и Йотунов) и их темные силы в древнескандинавской мифологии и магии.

Я также хочу начать эту книгу с краткого объяснения основ моей веры, чтобы было легче понять мое видение древнескандинавской мифологии и религии, которой я преданно следую.

Хаос-гностицизм является основой моей веры, как и анти-космический сатанизм. Хаос-гностицизм вдохновлен древней религией под названием гностицизм, которая была построена на вере в то, что космический демиург – который в разных религиях называется Яхве, Бог, Зевс, Один и т.д. – является злым богом в материальном творении космоса.

Свет, который распространяет демиург, – это ложный и нечистый свет – метафора лжи и иллюзии, а сам демиург – скорее тиран, чем спаситель.

В хаос-гностицизме сатанист принимает фундаментальные корни гностицизма и объединяет их с верой в акосмический Хаос – то есть «состояние» под названием Хаос за пределами космоса, «состояние», которое, по моему мнению, является акосмической пан-димерсиональной мультивселенной.

Таким образом, космический демиург – это злой бог, который поработает души и заключает их в тюрьму, чтобы они стали не более чем глиняной скорлупой, слепой и непросвет-

ленной, а истинный светоносец, Люцифер-Локи-Прометей¹, – это спаситель, который просветит вас подлинным светом и выведет из оков демиурга, чтобы вы наконец вышли за пределы акосмического Хаоса. Таким образом, антикосмические силы Хаоса рассматриваются как разрушители причинно-следственных структур и космических связей.

Таким образом, я переносу антикосмические цели и сущность на Турсов, поскольку в сагах силы Турсов названы разрушителями; они выходят из Гиннунгагапа, обитают в Хаосе, и, очевидно, являются гневными силами, которые неустанно стремятся разрушить миры асов и ванов, Мидгард-землю и Асгард-небо. С хаософской точки зрения нетрудно понять эту связь.

Создание и вторжение

Гиннунгагап² – это бесконечная бездна за пределами космоса, где обитает вечная тьма. Эта первозданная бездна представляет собой пан-мерный Хаос, обладающий безграничным количеством временных и пространственных измерений, и именно отсюда изначально исходит все, что находится внутри и во всем космосе. Гиннунгагап – это бесформенная вечность, потому что она имеет пан-мерную и многопотенциальную природу. В силу своей акаузальной природы он не связан ограничениями причинно-следственного закона, а значит, является беззаконной тотальностью, которая, не имея ограничений, постоянно развивается: вечно динамичная бесконечность. Приставка «гинн» и греческое слово «хаос» происходят от одного и того же санскритского слова *ghen*, которое означает пустоту и бездну. Это очень важная информация для понимания того, как древние скандинавы смотрели на творение и откуда оно взялось.

¹ В мифологии Прометей и Локи очень много аналогий: носители света и одинаково наказанные демиургом.

² Гипотетически первоначальное понимание этого эпитета могло быть пустотой сил Хаоса.

Gap var ginnunga¹

Гиннунгагап, как Хаос, вмещал в себя все, в том числе и возможность космическим силам обрести форму. В «Прорицании вэльвы» говорится:

В начале не было ни берега моря, ни волн студеных, ни тверди снизу, ни неба сверху, ни трав зеленых – только бездна зевала.

Все началось с трехкратного увеличения структурных сил:

1. Холод в виде мира льда, туманов и тьмы, называемого Нифльхейм, и его колодца Хвергельмира; находились на севере, в месте, где взрывоопасные ледяные массы правили землями, а ревушие гигантские айсберги наполняли его черные воды. А из бездонного колодца вытекали черные ядовитые воды Эливагара, который делится на одиннадцать рек – Svöl, Gunnþrá, Fjörm, Fimbulþul, Slíðr, Hríð, Sylgr, Ylgr, Við, Leiptr и Gjöll. И вот из этих вод образовался огромный густой туман, отчего мир на севере стал называться Нифль или Нифльхейм. А правительницей этого холодного мира стала великанша Хель.
2. На юге был создан жар, и его пылающие окрестности были названы Муспелль или Муспелльхейм – мир огня и света. Здесь же обитают разрушители миров, которых зовут сыновья Муспелля. А правителем этого пламенного мира является всемогущий Турс, называемый Черным, и Сурт, обладающий горящим мечом. В «Прорицании вэльвы» 52 сказано:

Сурт идет с юга – огонь всепалаящий
солнцем блестит на мечах у богов,
рушатся горы, мрут великанши,
все Хель пожирает, небо трещит.

¹ Обычно переводится как «зияющая пропасть».

3. После того, как мир льда и мир огня стали настолько большими, что встретились вместе, жар растопил лед и создал ядовитые воды, которые получили название kvikudropar, капли жизни – предположительно семя духа. И было создано существование в форме Хаос-Турса Имира (также называемого хримтурсами Аугельмиром); он был деформирован, имел четыре рта и был гигантским по сравнению с обычными Турсами. В «Речах Вафтруднира» 31–33 сказано:

Ознобные брызги Эливагара смерзлись в первого йотуна, от коего наше семя пошло, – вот отчего мы злобны.

Подмышки льдистого Турса сына и дочь родили, нога с ногою зачали гиганту шестиголового сына.

Так же упоминается в «Видение Гюльви»:

«Никак не признаем мы его за бога. Он был очень злой и все его родичи тоже, те, кого зовем мы инеистыми великанами. И сказывают, что, заснув, он вспотел, и под левой рукой у него выросли мужчина и женщина. А одна нога зачала с другою сына. И отсюда пошло все его потомство – инеистые великаны. А его, древнейшего великана, зовем мы Имиром».

Из левой руки Имира были созданы мужчина-турс и женщина-турс, и больше о них в мифологии не говорилось ничего, кроме того, что они были первыми предками Турсианской – расы – они остались лишь загадкой. Но о третьем потомстве Имира, которое он родил своими ногами, говорили как о Трудгельмире, – это был обезображенный и гневный шестиголовый Турс, – который, в свою очередь, сам родил, как и его отец, ужасного Турса по имени Бергельмир.

Следует также учесть, что, согласно «Видениям Гюльви», «Речам Вафтруднира», «Речам Гримнира» и «Прорицанию вельвы», Имир также родил Мимира и его сестру Бейзлу. По-

скольку оба они – великаны, на этой ранней стадии творения становится ясно, что все великаны происходят от Имира.

Линья Турсов

По обе стороны зияющей пропасти под названием Гиннунгагап лежали два мира: на юге – мир пламени, который назывался Муспелльхейм, а на севере – мир туманов, тьмы и льда, который назывался Нифльхейм. И когда огромное пламя Муспелля достигло внешнего края Нифльхейма, в густом тумане из веков кристаллизованного застоя начал пробиваться сочащийся ледяной осадок. Черный лед от жара превратился в жидкую воду, и по мере того, как он вторгался в космос, ему приписывали ядовитость, как чужеродной и антикосмической силе, поэтому он получил определение «Турсианская сила» или древнескандинавское *fursamegin*. И из ледяного ила ядовитых вод был создан бездонный колодец, который назвали Хвергельмир – отец всех рек. Когда пламя Муспелля столкнулось с Нифль-льдом, произошло еще одно явление: из черного льда родился первый хримтурс. Его называли Имиром, а хримтурсы звали его – Аургельмиром. Его можно легко представить как поток Хаоса, который вторгается в космос. Имир сам создал гигантскую расу, называемую Турсианской. Первой упомянутой расой были хримтурсы в честь их отца Аургельмира, и все они были злыми по своей сути, атрибутам и проявлениям, а также чаще всего деформированными внешне. Раса турсов стала вечным врагом асов и ванов: противниками нового и определенного царства космоса – отсюда их прилагательное «антикосмический». Другие расы были созданы в самом начале, хотя и позже, после того как раса турсов окрепла; одна из поздних рас называлась Йотуны, которая со временем оказалась более приспособленной к космическому царству и очень хорошо адаптировалась, а позже они стали союзниками новых рас, называемых асами и ванами.

Раса Йотунов считалась благожелательной. Асы произошли из того же источника, что и раса Йотунов, и все они были созданы гораздо позже, чем Турсы.

Если великаны происходят от хримтурса Имира и Нифльхейма с их ядовитой сущностью, то как получилось, что существуют благодетельные великаны, которые даже являются друзьями и союзниками асов. Наиболее распространенный ответ на этот вопрос, который я встречал, заключается в том, что древнескандинавская мифология и религия не были «дуалистическими» или «монотеистическими», что «все было одухотворено как темным, так и светлым», просто «не было сторон»; «не было добра и зла». Гипотезы, которые, на мой взгляд, неверны, поскольку «Видение Гюльви» говорит простыми словами: он (Имир) был злым и все его сородичи (хримтурсы). И даже в старой саге «Прорицание вельвы» «Старшая Эдда» Гульвейг аллегоризируется как злая и враждебная великанша; а как же, например, Сурт, Нидхёгг, Тьяцци и Хримгерд? Все они – антагонисты и противники богов и мира.

Еще одна проблема, которая вводит в заблуждение и затуманивает, например, в *hrimkalda jötun* – эпитет для хримтурса, а не для йотуна. Тем не менее, по моему мнению, Имир и его род – акосмическое и противоположное наследие (от Хаоса) по сравнению с космосом; «Он был очень злой и все его сородичи тоже, те, кого зовем мы инеистыми великанами (хримтурсами) «Видение Гюльви» 5.

Согласно моим исследованиям, ясно, что турсы из Муспелльхейма и Нифльхейма – единственные злокозненные. Все остальные великаны, существующие за пределами двух вышеупомянутых миров, принадлежат к подземному миру, и не выходят за его пределы, и являются союзниками богов. Возьмем для примера Нифль; почему только турсы ассоциируются с хрим (древнескандинавское *hrim*, иней), как в *hrimpurs*. В сагах о Нифле никогда не использовались эпитеты хримйотун (*hrimjötun*). Древнескандинавский термин *hrim* относится

только к холоду и тьме Нифльхейма, Хвергельмира и его сил; ведь хримтурсы (rime-thurses) всегда состоят из трех важных элементов: 1) льда, 2) тьмы и 3) отращения. Если вы посмотрите на приставку hrím-, она также может означать «черная сажа», что сохранилось, например, в исландском слове hrímugur, «сажа», и это может быть связано с печально известной темнотой Нифльхейма, и на самом деле великанша Хель, правительница Нифльхейма, представлялась Черной.

Поскольку hrím- ассоциируется исключительно с Нифелем -, то, на мой взгляд, оба они переняли значения друг друга. Древнескандинавское nífl происходит от древневерхненемецкого nibul, немецкого nebel, латинского nebula, со значением тумана, мглы и темноты. Клисби и Вигфуссон укрепляют мой аргумент в пользу того, что турсы – это отдельная раса от йотунов, если вы посмотрите на hrímpurs в исландско-английском словаре, они говорят: «Титаны в скандинавской мифологии были названы так в противоположность и были старше, чем обычные Йотуны (великаны)». А в поэме «Поездка Скирнира», строфа 34, 1, по-моему, показывает прекрасный пример того, что между йотуном и турсом была разница: «Heyri jöttnar, heyri hrímpursar, synir Suttungs, sjalfir áslidar», «услышьте меня йотуны, услышьте меня хримтурсы, сыновья Суттунга, и все боги».

Свет становится ложным

В «Видение Гюльви» 6 рассказывается, что Аудумла лизала соленый лед, пока Бури не был пробужден: Она лизала соленые ледяные глыбы, и в первый день, когда она лизала глыбы, из глыбы вечером появились мужские волосы, на второй день – мужская голова, на третий день – целый мужчина. Его назвали Бури. Я понимаю это так, что, если исходить из точных слов, асы (боги) произошли из рода Аудумлы (Бури был ее первым сыном, и он является дедом Одина), а неблагоприятные и пер-

вобытные великаны произошли от Имира. «Видение Гюльви» говорит: «Мы не признаем его (Имира) богом; он был злым и все его сородичи. Мы называем их хримтурсы (rime-thurses)». В этих строках говорится, что его злые сородичи называются «только» rime-thurses, а не йотуны или mountain-giants, как в других местах «Видение Гюльви».

Теперь Сурт и его потомство были Турсианскими правителями юга, а Аургельмир и его потомство – хримтурсианскими правителями севера. Эти источники дали возможность создать космос, и со временем семья Бури стала более приспособленной к космическим формам и законам, что в конечном итоге сформировало новые расы, названные асы и ваны.

Правитель этого рода занимал демиургическое место бога и был рожден с целью быть главным космическим представителем и создателем форм, законов и миров.

Его звали Один – и называли многими другими именами: Allvisi, Valfaðir, Herfaðir, и у него было два брата, которые помогли бы ему создать мир, соответствующий космической природе, который, конечно, не мог быть таким же незаконным и всепроникающим, как Хаос (это можно сравнить с мифологической сагой о Тиамат и Мардуке, где Тиамат связана с водой).

Структура, закон и форма были основой его идеей. Так он стал демиургом, Один – бог неба, тиран, и два его брата, Нюнir и Лодurr, триада, которая, по объяснению Снорри, представляет собой дух, душу и плоть. Однако из первоисточников – Муспелля и Нифеля – пришли истинный свет и истинное знание, которые в других традициях называются гнозисом. Это знание было чистым пониманием из мира за пределами космоса. «Видение Гюльви» говорит:

«Первым был мир на юге, который назвали Муспелль; он светлый и горячий; край этот пылает и горит, и непроницаем для чужеземцев, и нет у них там своих владений».

Нифель имеет схожие черты, но он холодный и темный; от него исходят ядовитые ледяные воды, а не огненный свет. Это место, которое в древнескандинавских сагах объясняется как недоступное для асов-богов – боги не могли ни увидеть его, ни добраться до него.

Именно туда Тьяцци и его братья-турсы перенесли свою кузницу и дом – в северные ветренные земли, где ни один бог не мог к ним приблизиться. Это противостоящее и гневное (то есть враждебное по отношению к космосу) место только турсианских сил, и свет, который сияет из него, – это не свет космического солнца, это свет акосмических знаний и языков Хаоса. Он вторгается в космос с тем, что древние скандинавы называли *eitr* – яд. А его течение метафорически описывается как «ядовитые реки», вытекающие из подземных колодцев. Первоначальный колодец называется Хвергельмир, отец колодцев, а его берег – Эливагар, а сам Эливагар делится на одиннадцать рек, которые являются главными источниками акосмического света, преобразованного в антикосмический, а поскольку акосмический свет может существовать только за пределами космоса, при проникновении в космос он должен измениться, что в свою очередь переводится как Скрытое знание Хаоса. Все турсы и другие гиганты являются обладателями этого скрытого света.

Человека, обладающего этим скрытым знанием, в Древней Скандинавии называли *fjölknungr*, тот, кто обладает знанием в черных искусствах (от *fjölkyngi*, черное искусство); слово, которое, как я полагаю, происходит от того же корня, что и руна *kun* (ϰ) – *kunna*; которая, в свою очередь, происходит от греческого слова *gnosis* (подробное объяснение см. далее).

В сагах Один предстает как мудрейший, он поддерживает-ся как демиургический бог, создатель и правитель всего (космоса). С течением времени это было несколько неправильно понято и все больше и больше превращалось в монотеистическую религиозную аксиому.

С ранних времен доказано, что древнескандинавская мифология и религия были политеистическими по своей природе, и у разных миров были разные правители, а не один правитель всего, как это часто путано утверждается. Этот поворот – влияние монотеистических религий, таких как христианство, а поскольку христианство пришло в Скандинавию в те времена, когда Эдды собирались и переписывались в новые документы, они, естественно, подверглись его влиянию¹.

Один всегда считался мудрым и правителем Асгарда, Вальхаллы и даже Мидгарда, но только мира богов и людей, а не мира великанов и мира мертвых. Вот где возникает путаница: люди склонны считать, что в древнескандинавской космологии есть только два мира и что Один, таким образом, является правителем всех, но они отбрасывают весь подземный мир в сторону, и их определенно не волнует царство под названием Утгард. Например, Сурт является могущественным правителем Муспелльхейма, а Хель – королевой-правительницей Нифльхейма и мертвых в подземном мире через Хельхейм – это доказывает, что система древнескандинавских верований основана на политеизме.

Одина называли «богом мертвых», но на самом деле это только потому, что говорится, что все человеческие воины, погибшие в бою, будут отправлены в залы Одина и войдут в его небесные армии Вальхаллы. Это не имеет никакого отношения к подземному царству под названием Хельхейм, которое является главным миром мертвых.

Мифологические сведения и остатки, которые приводят нас к тому, что Один не был самым мудрым существом в космосе, можно найти, например, в саге «Речи Вафтруднира» в «Эдде»,

¹ Снорри заставил Одина стать своего рода монотеистическим богом, что исторически неверно. Один был демиургом и правителем Асгарда и Вальхаллы, но в оригинальной мифологии он не был единственным тираном над всеми мирами. См. ниже.

где сам Один признает великана Вафтруднира¹ всемогущим мудрецом. Один использует именно эти слова в саге: «всеблагодой великан», когда объясняет жене, как он рад встрече с этим великаном. Один отправляется к этому великану в поисках новых сокровенных знаний, а также намеревается проверить мудрость великана, и в итоге оказывается, что великан может дать исчерпывающие ответы на все вопросы Одина, поскольку Один неоднократно восхваляет великана как всезнающего. Если бы Один уже все знал, как предполагает его эпитет Allvisi, визит к Вафтрудниру был бы бессмысленным, и Один не стал бы говорить жене о своем волнении по поводу этой встречи. На самом деле саги полны таких мелких намеков, которые опровергают абсолютную мудрость и власть Одина и других асов над турсами. Вопрос в том, кто решит их прочесть.

Читая «Видения Гюльви», вы можете сказать, что Снорри «заставил» Одина стать Всеотцом, используя убедительные намерения в таких предложениях, как «И такова моя вера, что Один и его братья должны быть правителями неба и земли». Такой способ заставить читателя выбрать ту или иную сторону напоминает мне о христианском авторстве и подходе, а Снорри, который был одним из авторов, стоявших за составлением и сбором мифологии Одина, был христианином.

* * *

Прежде чем я погружусь в свои исследования о Гулльвейг, я считаю необходимым упомянуть о взглядах на древнескандинавские саги, особенно на «Старшую Эдду» 3 и «Младшую Эдду» 4. Как их переделывали поэты, жившие за счет их поэзии и исполнения, и превращали в приятные сказки для коро-

¹ Предполагается, что Вафтруднир переводится как мудрый в загадках. Но мои собственные исследования показывают, что более подходящим был бы перевод «могущественный запутыватель». Эти два перевода не слишком далеки друг от друга, но использование слова «загадка» ограничивает качества Вафтруднира только загадками, хотя на самом деле это не так.

левских дворов и фермерских семей на потеху долгим холодным и темным зимам.

Оригинальные саги и темные аспекты существ Хаоса, таких как тролли, великаны и их черная магия, были вырезаны специально, зная, что никто не наймет поэта, чтобы рассказывать такие ужасные саги. Но обращенная религиозная масса не стерла всех следов и оставила нам мелкие детали, которые сегодня могут подтвердить веру и вызывание сил подземного мира.

Толли подтверждает это: термин «тролль» использовался в отношении великанов и других существ, которые были вовлечены во вредоносную сверхъестественную деятельность, и этот термин стал применяться не только к объекту этой магии, но и к практикующему (так что иногда он становится синонимом ведьмы).

Очевидно, что тролля можно было вызывать в ритуальной магии, предположительно для передачи информации, но, возможно, и для выполнения заданий, поскольку это прямо осуждается в норвежских законах («разбудить тролля»).

Снорри был христианином и намеренно убрал мрачные прославления и даже добавил много христианских аспектов в старые саги. Даже эпизод о рождении нового прекрасного мира богов после Рагнарёка в «Эдде» имеет очень сильное сходство с библейским рассказом об апокалипсисе и возрождении нового мира с Иисусом (Бальдром) в нем, который я лично подзреваю в том, что это было просто христианским влиянием.

Помните, что «Старшая Эдда» считается наиболее точной и достоверной версией нашей древней мифологии и религии была собранием рукописных саг, найденных, скорее всего, в Норвегии и Исландии в 800–1000 годах нашей эры, но переписанных вручную в книгу «Codex Regius» в 1200–1300 годах нашей эры; именно из этой величественной книги взята сегодняшняя «Эдда» («Старшая Эдда»).

Насколько точна эта транскрипция, я не берусь гадать, зная, что Скандинавия была христианизирована около 1000–1100 гг. н.э., что заставляет меня задаться вопросом, были ли христиане теми, кто делал эту транскрипцию. Безусловно, именно они были сведущи в Священном Писании. И все это после того, как в сложной саге о Рагнарёке ясно сказано, что Сурт взял свой горящий меч и сжег все миры и все, что в них находится. Но факт остается фактом: Рагнарёк действительно означает конец богов, что, похоже, было проигнорировано и забыто.

Германская аналоговая цепь

Это краткая карта аналогий между первоначальными турсяками и их аналоговым предназначением. Это моя собственная гипотеза, созданная на основе интенсивного изучения древненорвежской мифологии, и она является одной из основ моей работы.

