

Энтони Льюис

Хорарная астрология

Теория и практика
поиска потерянных вещей



Издательство Велигор
Москва 2021

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

Л 91

Энтони Льюис

Л 91 Хорарная астрология. Теория и практика поиска потерянных вещей. – М.: ТД Велигор, 2021. – 452 с.: ил.

Хорарная астрология – наука, которая открывает новые грани применения планетарных влияний. С ее помощью вы можете найти пропавший предмет, человека или животное; составить прогноз развития и исхода любого дела; узнать внешность нужного человека, его местоположение, состояние здоровья; выяснить, угрожает ли вам опасность.

Эта книга содержит огромное количество полезных таблиц, каждая из которых доступным языком объясняет, как же Планеты и Светила влияют на тот или иной аспект. Те, кто знакомы с основами астрологии – почерпнут для себя много нового. Ибо наука – точна и полезна.

Автор сравнивает труды из Древней Греции, Ирака, средневековой Англии, Италии, и, конечно, показывает современный взгляд на Хорарную астрологию. Эта книга – союз знаний, опыта и наработок. Откройте для себя эту книгу, ведь настал ваш час!

Переводчик Дмитрова Алёна Андреевна

ISBN 978-5-88875-967-7

ООО «Торговый Дом Велигор»

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях:

Facebook – <https://www.facebook.com/izdveligor>

Instagram – @izdatelstvo_veligor

Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

© Энтони Льюис – полные права, 2021

© Торговый Дом «Велигор», 2021

Эта книга посвящена памяти
астролога 17 века,
Уильяму Лилли,
который ценил разум и эмпирические данные
выше безоговорочного принятия
традиций.

«Возможно, некоторые обвинят меня
в несогласии с Птолемеем;
Признаю, я сделал это, и я не первый,
и не думаю, что буду последним
сделавшим подобное;
ибо я больше руководствуюсь разумом
и опытом,
чем единственной властью
какого-то одного человека».

—Уильям Лилли,
Христианская астрология, 1647 г.

Содержание

Вступление.....	10
Хорарная карта пропавшего Айфона	18
Забычивый, рассеянный или небрежный:	
Восходящий правитель отделяется от Сатурна	20
Глава 1. Моя история	23
Диаграмма болезни	27
Пропавший диктофон Молли	31
Глава 2. Руководство Лилли	
по трактовке ужасных карт (1647)	37
Пример «нерадикального» вопроса	39
Критерии Лилли для радикальной диаграммы	39
Пропавший наушник? Вопрос, заданный	
при «легкой внезапной эмоции»	40
Раннее или позднее повышение градуса.....	42
Лилли: о времени составления карты для ответа на любой вопрос....	46
Лилли: определения сигнификатора, кверента и вопроса,	
и введение в суждение о вопросах	48
Описание кверента по типу восходящего= знака	50
Дополнительные сигнификаторы в хорарных таблицах.....	50
Глава 3. Основные указания Пуотинена (1989).....	52
Глава 4. Руководство Рафаэля по нахождению	
чего-либо скрытого или утраченного (1887)	54
Ключи французженки	56
Нашел ли я девушку своей мечты?.....	59
Заметка о Казими и горении (комбусте).....	64
Горение означает пропавший предмет или пропавшего человека	66
Хорарная карта Пятого века Палха: безопасность корабля в море	68
Дневные и ночные графики и часть фортуны.....	69
Египетские пределы / границы.....	77
Птолемеевские пределы / границы, используемые Уильямом Лилли	79
Как бы Лилли проанализировала карту Палхуса в семнадцатом веке?	83
Глава 5. Лилли: достижение совершенства	88
Соединение.....	88
Аспект секстиля или трина	88
Аспекты квадрата и оппозиции	89
Перевод (передача) света и природы.....	89

Коллекция Света.....	90
Обитание планет в домах плюс перенос света луной.....	91
Глава 6. Бонатти о совершенстве и важности приема (1277).....	93
Сферы Лилли и частицы планет.....	96
Планетарные сферы Йоханнеса Шёнера.....	97
Изображение Витрувианского человека для иллюстрации планетных сфер.....	98
Правило пяти градусов Лилли.....	98
Фроули о правиле пяти градусов.....	101
Объединение планет в системе Региомонтана.....	102
Глава 7. Важность Луны в Хорарной астрологии.....	103
Небесные Сферы.....	103
Лилли: Будет ли торговец богатым?.....	106
Хорар девятого века Заэля (Сахл ибн Бишр).....	110
Глава 8. Гэдбери: соображения перед вынесением приговора (1658)	113
Глава 9. Гэдбери: будет ли найдено утерянное	116
О беглецах или бездомных: найдутся они или нет?.....	116
О потерянных вещах, подлежат ли они восстановлению?.....	118
В какое время должно быть возвращено [утерянное или] украденное?.....	119
Глава 10. Дерево решений Бонатти: будет ли найдено утерянное.....	120
Глава 11. Лилли: как найти спрятанное или потерянное.....	123
Найти вещь, спрятанную или потерянную.....	123
Какая часть дома или земли.....	125
Глава 12. Руководство Симмонита для вещей потерянных (1851) ...	127
О потерянной вещи – как и где ее найти.....	127
Природа украденного или пропавшего предмета.....	128
Место, где можно найти потерянное.....	128
Внешний вид места, где находятся вещи.....	129
Где я потерял часы?.....	130
Где часы?.....	132
Via Combusta (Сожженный путь): пойманный когтями скорпиона, подавление и неспособность ясно видеть ваш путь.....	135
Глава 13. Двенадцать Домов / Мест: признаки и расположения	139
Расположение отсутствующих элементов (пропавших предметов) и Домов.....	141

Угловые дома.....	142
Преемственные дома.....	142
Кадент Дома	142
Планеты в отвращении к (несовпадающим) домам, которыми они правят	144
Квинканкс «Аспект».....	145
Сигнификаторы и консигнификаторы домов.....	146
Глава 14. Астрологические Дома / Места гороскопа	
(то́лои – «место» или «поле», греч)	148
1-е поле (Асцендент, Управитель).....	150
2 поле (Врата Аида, Биос).....	150
3-е поле (Богиня Луны).....	151
4-е поле (Подземное место).....	153
5 поле (Хорошая Фортуна).....	154
6-е поле (Плохая Фортуна).....	156
7-е поле (Отношения с окружающими).....	158
8 поле (Бездействующее место).....	159
9 поле (Бог Солнца).....	161
10 поле (Кульминация, Праксис).....	163
11 поле (Добрый Даймон, Ангел-Хранитель).....	164
12 поле (Злой Даймон).....	166
Глава 15. Астрологические дома и человеческое тело	168
Глава 16. Цветовые ассоциации в западной ужасной астрологии ...	169
Цвета, связанные со знаками.....	169
Цвета, связанные с традиционными планетами	170
Цвета, связанные с домами	170
Глава 17. Двенадцать знаков и связанные с ними физические места расположения	171
Сигнификатор возле куспида Дома или на границе.....	171
Моя неспособность найти пропавшую антикварную книгу.....	173
Глава 18. Знаки	178
Расположение и характер знаков по элементам.....	178
Воздушные знаки (Ян).....	178
Знаки Огня (Ян).....	179
Знаки Земли (Инь).....	179
Водные знаки (Инь).....	180
Знаки, восходящие «лицом или спиной».....	180

Где искать предмет?	181
Овен, Баран	181
Телец, Бык	182
Близнецы, Братья-близнецы	183
Рак, Краб	184
Лев, лев	184
Дева, Дева	185
Весы, Весы	186
Скорпион, Скорпион	187
Стрелец, Человек-Лошадь (Кентавр)	188
Козерог, морской козел или крокодил	189
Водолей, человек, который несет воду	190
Рыбы, Две Рыбы	190
Где мой шелковый шарф?	191
Ретроградные сигнификаторы и Луна без курса	194
Ключи Кевина	194
Глава 19. Планетарные ключевые слова и лунные узлы	200
Луна	202
Меркурий	202
Венера	203
Солнце	203
Марс	204
Юпитер	204
Сатурн	205
Северный лунный узел (Голова Дракона, Раху)	206
Южный лунный узел (Хвост Дракона, Кету)	206
Уран	207
Нептун	208
Плутон	208
Хирон	209
Общие сигнификаторы: где ключи?	209
Глава 20. Планетарные ключевые слова Веттиуса Валенса (около 175 г. н.э.)	212
Глава 21. Где мои солнцезащитные очки?	225
Глава 22. Где пропавший замок?	228
Глава 23. Где кольцо стеллы?	231
Глава 24. Лилли: куда пропала собака?	235

Суждение по предыдущему рисунку	235
Компасные Указания по знаку Зодиака.....	242
Глава 25. Лилли: где пропавший брат?	246
Когда кверент услышит о нем?	251
Сферы и частицы Лилли	254
Курс пустоты (КП) или Планета без курса по словам Лилли.....	254
Возвращение к таблице Лилли об отсутствующем брате	263
Где он был.....	263
Двада (12-я часть) и отсутствующий брат.....	264
Двада (часть 12) и распорядитель Луны.....	268
Глава 26. Лилли: отсутствует, мертв или жив?	269
Глава 27. Отсутствующий пульт от двери гаража	271
Глава 28. Пропавшая молодежь с Ист-Лайма	274
Арабские части в этой диаграмме	275
Глава 29. Что произошло с девочкой?	278
Узлы Луны, их «изгибы» и работа судьбы	280
Глава 30. Исчезновение молодой женщины	286
Глава 31. Пропавший слуховой аппарат	292
Какой дом управляет автомобилями?	295
Глава 32. Лилли: деньги потеряны – кто их украл?	
Будут ли они найдены?	299
Глава LXIII: «О краже» (около 394–396)	299
Как судить о нравах и внешнем облике человека (таблица 34)	301
Партиль в аспектах	303
Глава 33. Два случая потери денег и утерянная рукопись	308
Случай 1: Найду ли я деньги или они потеряны безвозвратно?.....	308
Метод четырех сигнификаторов Якобсона.....	311
Случай 2: Где пропавшие деньги и смогу ли я их вернуть?	311
Случай 3: Утерянная рукопись	314
Заметка о тройственности.....	317
Глава 34. Лилли: рядом с хенли лошадь	
потерялась или ее украл?	322
Лилли: Дополнительные комментарии о потерянных вещах.....	325
Как были потеряны вещи или товары.....	325
Была ли кража или нет?	326

Глава 35. Исчезновение лакомств для собаки.....	327
Глава 36. Пропавшая молодая женщина и исповедь на день Святого Валентина	333
Глава 37. Пропавшие мальчики из города Юпитер, Флорида	338
Глава 38. Где пропавшие USB-диски?	343
Глава 39. Куда пропал Айпад?	349
Глава 40. Айви М. Голдштейн-Якобсон: где метраж?	353
Глава 41. Где костюм Лизы?	357
Глава 42. Найду ли я покупателя для своего дома? Если так, то когда?	360
Приложение 1. Лилли и Гэдбери о домах в хорарной астрологии	364
Приложение 2. Лилли: афоризмы и соображения для лучшего суждения любого хорарного вопроса..	379
Приложение 3. Морин: Кабала двенадцати астрологических домов	386
Приложение 4. Гриффин: астрологическое суждение касательно кражи (1665)	403
Приложение 5. Как рассчитать двадцы или 12 части	439
Приложение 6. Утерянный и найденный хорар от мастера-практика.....	443
Библиография.....	447

Вступление



Люди всегда что-то теряют. Один из наиболее частых вопросов, которые задают астрологам, связан с поиском потерянных предметов или пропавших без вести людей. Такой интерес не нов; литература по использованию астрологии для поиска потерянных предметов и пропавших людей насчитывает пару тысячелетий!

В этой книге вы познакомитесь с методом Уильяма Лилли, британского астролога семнадцатого века, который внимательно изучил все астрологические тексты, доступные ему в то время, включая переводы произведений великих средневековых арабских и персидских астрологов.

Эллинистическая традиция, а также традиции известных европейских астрологов, таких как Гвидо Бонатти. Для читателей, интересующихся древними истоками идей Лилли, я рекомендую труды Сахла и Маша'алла, переведенные Бенджамином Н. Дайксом (2008). Лилли проверил и синтезировал хорарные принципы, которые он узнал от «древних», в целостную систему, которую он опубликовал в своем томе «Христианская астрология» 1647 года.

В книге, которую вы сейчас читаете, ссылки на христианскую астрологию обозначены буквосочетанием ХА, за которым следует номер страницы. Таким образом, «(ХА 127)» относится к странице 127 шедевра Лилли.

Величие Лилли заключается в том, что, будучи опытным астрологом, он проверял каждую технику на сотнях диаграмм в процессе своей практики, сохраняя только те методы, которые давали надежные результаты.

Ни один астролог не обладает стопроцентной точностью, но Лилли в то время был достаточно прав, чтобы неплохо зарабатывать на жизнь своими довольными клиентами.

Изучая труды Лилли, мы можем быть уверены, что изучаем систему, которая проверена сотнями, если не тысячами, хорарных вопросов реальных людей. Однако следует иметь в виду, что в семнадцатом веке Лилли использовал только семь видимых планет (Уран, Нептун и Плутон еще не были открыты), классические планетарные управители знаков (Марс для Скорпиона, Сатурн для Водолея, Юпитер для Рыб), средние узлы, а не истинные узлы Луны и дома Региомонтана.

Сделаем заметку о домах Региомонтана. Эту систему домов поддерживал Иоганнес Мюллер (1436–1476), математик и астролог немецкого Возрождения, чье латинское имя было Региомонтанус. В пятнадцатом, шестнадцатом и семнадцатом веках Клавдий Птолемей почитался как один из великих мыслителей античности. Его труды по астрономии, астрологии, географии и прочему считались чрезвычайно авторитетными, почти священными источниками знаний. Зная о множестве доступных систем квадрантных домов (например, Порфирий, Алкабитий, Кампанус), Иоганнес Мюллер предложил метод разделения зодиака на дома, основанный на равных участках экватора Земли, который, как он утверждал, соответствовал тому, как сам великий Птолемей делал это. Полагая, что Региомонтан правильно представил идеи Птолемея, европейские астрологи того периода широко использовали дома Региомонтана в качестве стандарта своей практики. Французский астролог семнадцатого века Морен де Вильфранш, например, считал дома Региомонтана самой рациональной системой домов из когда-либо изобретенных.

Лилли в Англии считал само собой разумеющимся, что Региомонтан был системой домов, наиболее соответствующей учению великого Птолемея, одного из основоположников западной астрологии. В результате этого неоспоримого предположения Лилли составил все свои карты с домами Региомонтана и проверил все «правила» хорара на куспидах домов Региомонтана. Таким образом, эмпирическая валидность методов Лилли основана на использовании домов Региомонтана для идентификации означающих в хорарной карте. Мы никогда не узнаем, чем мог-

ли бы отличаться методы Лилли, если бы он экспериментировал с другими системами домов. Поскольку эта книга основана на открытиях Лилли, большинство диаграмм построено с домами Региомонтана, и любые исключения отмечены в тексте.

В качестве отступления я должен упомянуть, что, когда британские астрологи открыли труды Пластида в конце 1600-х годов, они поняли, что Региомонтан ошибался в своем понимании идей Птолемея, и решили принять дома Пластида в качестве своего стандарта. Католическая иерархия была настолько сбита с толку новаторскими идеями блестящего монаха Пластида, что Церковь поместила его труды в Индекс запрещенных книг во всех католических странах Европы. Напротив, трепетные перед гением Пластида астрологи протестантской Англии XVIII, XIX и XX веков сделали Пластида популярной системой разделения домов в англоязычном мире. В результате этой книги дома Региомонтана были намеренно заменены таблицами домов Пластида.

В настоящее время наблюдается возрождение интереса к домам типа «Целые знаки», которые исключают использование куспидов квадрантных домов, которые необходимы для метода хорарной работы Лилли. Морин утверждает, что начало или куспид квадрантного дома является самой мощной или надежной точкой этого дома: «*domus Principium esse punctum ipsius domus robustissimum*» (Морен, «*Astrologia Gallica*», Книга 17, 2008, глава 2). Некоторые астрологи при чтении карты сочетают интерпретацию целых домов с квадрантами. В традиции Джойтиш, например, школа Эрнста Вильгельма интерпретирует куспиды квадрантных домов как чувствительные точки внутри Целых Знаков. Как и в эллинистической астрологии, Целые Знаки – это «места», пронумерованные в порядке от знака Асцендента как номер один или 1-е место. Каждое место (знак зодиака) имеет определенный набор значений, связанных с Асцендентом, символом местного «жителя». Астролог Райан Курчак из школы мысли Эрнста Вильгельма утверждает, что места полного знака представляют наше отношение к

аспекту нашей жизни, обозначенному пронумерованным местом, также известным как дом целого знака (Курчак 2014).

Курчак утверждает, что выступления квадрантных домов символизируют конкретные сферы жизни. 4-е место покажет нам, как мы относимся к нашей матери (если мы примем 4-е место за дом матери), тогда как 4-е куспид будет представлять конкретное воплощение матери. Таким образом, сложные планеты в 4-м месте Целого Знака могут указывать на проблемы во взаимоотношениях рожденного с матерью, но куспид дома 4-го квадранта может находиться в соседнем знаке с благоприятной планетой, так что сама мать весьма удачлива и, как человек, отображает качество знака, в котором находится 4-й куспид.

Помня об этом историческом контексте, я рекомендую читателям, которые впервые изучают метод Лилли, придерживаться его использования домов Региомонтана, с которыми он проверял древние «правила» хорара. После приобретения опыта работы с этой техникой будет иметь смысл протестировать хорарный метод Лилли с другими системами домов, чтобы увидеть, какие различия он дает, если таковые имеются. Ведите точный учет и непредвзято, и после нескольких сотен хораров вы сможете решить, какая система домов лучше всего подходит для вашей практики.

При этом мы также должны помнить, что хорарная астрология – это система предсказаний. Другими словами, если мы и наши клиенты искренне спрашиваем о насущных личных проблемах, мы можем положиться на Вселенную, которая даст нам соответствующие знаки, необходимые для ответа. К таким символам относятся линейки куспид домов на хорарной карте, которые зависят от используемой системы домов. Фактически куспиды домов играют такую важную роль в хораре, что значительная часть этого текста посвящена конкретизации различных значений двенадцати домов. Поскольку назначение значений домов развивалось на протяжении многих веков, не все астрологи согласятся с определенными конкретными интерпретациями. Читателю предстоит проверить то, что я на-

писал, на собственном опыте и соответственно исправить, изменить или заменить домашние задания в этой книге.

Зачем составлять гороскоп на тот момент, когда вопрос о потерянном предмете становится ясным в уме астролога? Астролог СС Зайн (он же Эльберт Бенджамин, урожденный Бенджамин Паркер Уильямс, 1910–1950) предполагает, что бессознательный разум человека резонирует с текущими отношениями между райскими планетами: «Когда планеты достигают правильного положения в случае того, кто, бессознательно обдумывая вопрос, тогда становится доступной энергией достаточной интенсивности, чтобы придать изображению отчетливую объективную форму» (Зайн 1969, 110). Под «образом» Зайн подразумевает, что «планеты и знаки расположены так, что соответствуют различным элементам материи» (Зайн 1969, 111). Таким образом, согласно Зайну, хорарная карта изображает три симпатически связанных уровня реальности, связанных с вопросом:

- ✧ Положения зодиакальных знаков и планет (карта небес) в зависимости от того, когда и где астролог понимает хорарный вопрос и составляет карту.
- ✧ Астрологически символическое представление наиболее активных ментальных факторов в уме кверента во время вопроса. Смысл гипотезы Зайна состоит в том, что конфигурация небес в момент вопроса ставит определенные факторы в карте рождения на первый план в сознании кверента. Поскольку мы часто теряем место, когда находимся в состоянии стресса или эмоциональной озабоченности, этот умственный уровень символизации может также выявить значительные психологические проблемы, с которыми в настоящее время сталкивается кверент.
- ✧ Астрологически символическое представление наиболее активных внешних факторов в текущих обстоятельствах, окружающих кверента.

Объяснение Зайна обеспечивает теоретическую основу для часто цитируемого «рассмотрения, прежде чем выносить су-