
СТАНЬ ЖИВЫМ БОГОМ

Эдгар Кервал
Э.А. Коэтинг

Врата Некромантии



Издательство "Велигор"
Москва 2024

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

В81

В81 Эдгар Кервал, Э.А. Коэтинг
ВРАТА НЕКРОМАНТИИ. – М.: Издательство «Велигор», 2024. – 200 с.: ил.
ISBN 978-5-91742-380-7

Будем объективны...

Смерть гарантирована каждому. Каждый неизбежно узнает о том, что находится по ту сторону. Однако, если вы хотите открыть для себя эти бесценные магические знания и овладеть этим потоком, то новый гримуар «Врата Некромантии» поможет вам в этом.

С помощью этой книги Вы узнаете:

- Как древние, так и современные техники некромантии.
- Как именно шаг за шагом взаимодействовать с Эссенцией Смерти.
- Запретные ритуалы по вызову духов мертвых.
- Как создавать и использовать фетиши и идолы смерти.
- Ритуалы почитания смерти, растворения эго и самотрансформации посредством потока Смерти.
- Исследование ацтекских и мезоамериканских культов смерти.
- И конечно, как совершать погребальные обряды мертвых и живых...

Перевод Suleiman Ancients

Издательство «Велигор»

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях:

<https://vk.com/veligor97>

Интернет-магазин: WWW.VELIGOR.RU

Интернет магазин для граждан других стран:

WWW.VELIGOR-BOOKS.COM



© Эдгар Кервал, 2024

© Э.А. Коэтинг, 2024

© BecomeALivingGod.com, 2024

© Издательство «Велигор», 2024

Содержание

Эдгар Кервал. ВРАТА НЕКРОМАНТИИ.....	5
Примечание редактора.....	6
Введение.....	7
Предисловие. Raven Stronghold.....	16
Глава 1. ТЕХНИКИ НЕКРОМАНТИИ.....	21
Поза смерти.....	24
Эйдолонская некромантия.....	26
Помещение духа в сосуд.....	33
Глава 2. КОНЦЕПЦИЯ СМЕРТИ В ВУДУ.....	37
Мертвые.....	37
Барон Самеди.....	40
Барон Криминель.....	42
Барон Симетьер.....	44
Ритуал инициации.....	46
Глава 3. КУЛЬТЫ ПАЛО-МАЙОМБЕ И СВЯЩЕННЫЙ СОСУД НГАНГА.....	49
Нганга.....	52
Глава 4. КАДИ А МПЕМБА.....	59
Глава 5. МОЛИТВА ДЬЯВОЛУ.....	64
Глава 6. ГОСПОЖА ЧЕРНОГО КРЕСТА.....	74
Призыв потока смерти Калмана.....	79
Инвокация Калманы.....	81
Глава 7. SALVE LA MUERTE.....	84
Глава 8. АСТРАЛЬНЫЙ ПУТЬ КОРОНОВАННОЙ КОРОЛЕВЫ МЕРТВЫХ.....	86
Глава 9. ОБРЯД ТРЕУГОЛЬНИКА СМЕРТИ.....	89
Глава 10. АЦТЕКИ И КУЛЬТ МЕРТВЫХ.....	94
Глава 11. МЕЗОАМЕРИКАНСКИЕ КУЛЬТУРЫ И ИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СМЕРТИ И МЕРТВЫХ.....	102
Ольмеки.....	103
Культура тольтеков.....	104

Культура сапотеков	105
Тарасканская культура	107
Глава 12. ПОГРЕБАЛЬНЫЕ ОБРЯДЫ	109
Обряд прохода	111
Култ предков и реинкарнация	112
Динамика внутренней трансформации	114
Э.А. Коэтинг. МАГИЯ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ.....	5
Глава 1. СТАНЬ ЖИВЫМ БОГОМ СМЕРТИ.....	120
Глава 2. ЭССЕНЦИЯ СМЕРТИ.....	148
Ритуальная поза смерти.....	153
Глава 3. ЗОМБИ, ЭЙДОЛОНЫ И ЧЕРНАЯ ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ.....	165
Глава 4. ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ЛОЖНЫЕ ЭЙДОЛОНЫ.....	179
Дух, прояви себя!.....	181
Некромантия перевоплощения.....	188
Глава 5. ВОЗРОЖДЕНИЕ ЧЕРЕЗ СМЕРТЬ.....	192
Библиография.....	195
Эдгар Кервал.....	196
Э.А. Коэтинг.....	198

Эдгар Кервал

Врата Некроманты



Гримуар I

Примечание редактора

Эдгар Кервал стал настоящим новатором магии двадцать первого века. Он живет в Колумбии в Южной Америке, говорит по-испански и на протяжении десятилетий является автором многих гримуаров на английском языке.

Со временем тысячи колдунов и ведьм по всей планете узнали его эксцентричную эстетику и своеобразный литературный стиль, который не всегда отражает нормы современного американского английского. С технической точки зрения Эдгар классифицируется как экзофонический автор, то есть он пишет на втором языке.

Как редактор, я стремился сохранить его экзофонический стиль, чтобы защитить его аутентичность, зная при этом, что его колумбийская фразеология иногда может показаться уникальной или своеобразной для читателей. Поэтому, пожалуйста, проявите терпимость и уважение к Эдгару, изучая историю языческих и местных культур смерти, Врата некромантии, чтобы по-настоящему раскрыть его мудрость.

ТИМОТИ, главный редактор

Введение

Работа со скрытой мудростью, найденной с помощью некромантии, и контакты с умершими могут быть трудной задачей, особенно потому, что факты, представленные историей, часто расплывчаты и основаны на области мифов и легенд. В качестве своего основного элемента эта книга пытается охватить разнообразные традиции всех современных подходов и исследователей, вносящих свой вклад в тему некромантии, а также дает краткое введение в предмет и устанавливает возможные рамки относительно того, откуда могла возникнуть эта практика. Основным источником информации в анализе были письменные документы древности, которые также могли бы послужить краеугольным камнем в поиске истоков некромантии, чтобы обеспечить, по крайней мере, некоторую степень определенности.

По мере того, как мы углубляемся в историю, отсутствие письменных свидетельств и повышенный акцент на материальных благах становятся благодатной почвой для спекуляций и недоказанных теорий, которые принимаются одними и игнорируются другими. Здесь мы могли бы задаться вопросом о том, действительно ли практики древнейших периодов истории человечества могли быть связаны с некромантией. Прежде чем мы продолжим объяснять, почему люди чувствовали необходимость обратиться к загробной жизни в поисках ответов, нам нужно будет определить, что можно понимать под термином «некромантия». В целом термин «некромантия» охватывает практики гадания, связанные с духами умерших.

Некромантия – это искусство предсказывать будущее с помощью магии (через предсказания или демонические сны). Следовательно, это характерно для колдунов и прорицатель-

ниц. Они обращаются к мертвым или демонам. Некроманты противостоят гадалкам, которые предсказывают с помощью божественных существей. Термин «некромант» часто был синонимом колдуна или колдуньи в тринадцатом веке, но некромантия, как указывает само слово, была связана исключительно с мертвыми. Также некромантия (наряду с черной магией) включала в себя все работу с небожественными существами, включая умерших.

Некромантия – это ветвь (черной) магии, завязанная на использовании мертвых, либо их трупов, либо путем вызова их духов, для гадания и получения скрытых знаний. Иногда требуется прямой контакт с их телами и/или предметами. Некромантия – древняя практика, общая для мистических или сверхъестественных традиций различных культур, включая египетскую, месопотамскую, персидскую и т.д. Она все еще практикуется сегодня, когда необходимо ответить на вопросы посредством помощи духов. Слово «некромантия» также используется в более общем смысле для непосредственного обозначения черной магии и колдовства.

Этимологически некромантия является адаптацией термина «некромантия» поздней латыни, взятого, в свою очередь, из «некромантизма» – слова из греческой постклассической эпохи и состоящего из греческих терминов «некрос» – мертвое тело, и «мантия» – пророчество/гадание.

Работа со смертью стала очень популярной во многих различных магических системах Путилевой руки, представляя окончание цикла и начало нового без смертной плоти. Это представляет важную фазу перехода в существовании Адепта, который познает часть мистерий, окружающих смерть как могущественную сверхъестественную силу. В разных культурах существует множество символов и методов работы. В этой книге мы исследуем разнообразные Архетипы, символы с соответствующими им ритуалами, призывами, методами гадания, вызывание духов и священные растения мертвых.

Смерть символизировалась различными духами и даже демонами во многих культурах, поэтому мы также можем ознакомиться с египетским Богом Анубисом, известным как «Владыка некрополя». Согласно тому, что указано в египетской мифологии, он является сыном Сета и Нефтиды. Основной миссией Анубиса было направлять души умерших в потусторонний мир или Дуат. Также мы исследуем греческого Танатоса. В греческой мифологии Танатос считается темной и пугающей фигурой, Богом Смерти не от насилия и сыном Никс, Богини Ночи. Его брат-близнец Гипнос – Бог Сна, который иногда в чем-то имитировал силы Танатоса. Также мы рассмотрим индуистскую Кали, которая является Богиней Смерти и разрушения, а также Богиней Возрождения и освобождения. Она ужасная и кровожадная Богиня, а также женщина-мать, дающая новую жизнь. Мать Кали – самая непонятая из Богинь индуистского пантеона.

Помимо этого, у нас также будет опыт работы с различными демонами и духами, связанными с потоком Смерти, такими как Азраэль, Эвриномус, Геката, Хель, Санта-Муэрте, Каин, Барон Самеди и Сатурн. Материал, представленный здесь, практичен, потому что мы хотим дать подсказки адептам, заинтересованным в изучении различных духов смерти, установлении с ними контакта и создании их собственных алтарей. Процесс смерти в различных культурах был широко рассмотрен, и здесь мы изучим некоторые из них. Я надеюсь, что вы найдете материал достаточно интересным, поскольку будете прокладывать свой собственный путь.

Скорее всего, некромантия развилась из примитивного шаманизма, в котором вызывались духи предков. Классические некроманты управляли умершими с помощью комбинации «скрипов, высоких тонов и низкого гудения», похожих на трансовый шепот шаманов. Некромантия была очень распространена в различных цивилизациях древности, и записи об их практиках хранятся в Вавилоне, Египте, Греции и Риме.

В Вавилоне некромантов называли «манзазуу» или «ша-этемму», а духи, которых они вызывали, были известны как «этемму».

Древнейшее литературное упоминание о некромантии содержится в «Одиссее» Гомера. Под руководством Цирцеи, могущественной колдуньи, Одиссей отправляется в подземный мир (катабасис), чтобы получить представление о своем возвращении, поднимая души умерших с помощью заклинаний, которым научила его Цирцея. В частности, Одиссей хочет призвать тень Тиресия и допросить его, но он не может вызвать дух провидца без помощи других. Отрывки из «Одиссеи» содержат много описательных ссылок на некромантические ритуалы. Эти обряды должны совершаться вокруг костра в ночные часы. Кроме того, Одиссей должен следовать определенному рецепту, который включал в себя жертвенных животных, и совершать возлияния призракам, а также читать молитвы, как для призраков, так и для Богов Подземного мира.

Эти виды практик, от обыденных до гротескных, обычно ассоциируются с некромантией. Ритуалы могут быть очень сложными, с участием магических кругов, магических посохов, талисманов и заклинаний. Некромант также может окружить себя болезненными аспектами смерти, которые часто включают одежду умершего и употребление пищи, символизирующей отсутствие жизни и разложение, такой как пресный черный хлеб и неферментированный виноградный сок. Некоторые некроманты даже идут гораздо дальше и принимают участие в нанесении увечий и употреблении трупов в пищу. Эти церемонии могут длиться часами, днями или даже неделями, что приводит к предполагаемому вызову духов. В некромантических практиках они часто проводятся в местах захоронений или «меланхолических» местах, адаптированных к специфическим особенностям каждого некроманта. Кроме того, эти практикующие «предпочитают» призывать недавно умерших, исходя из предпосылки, что их откровения и предсказания произносятся

ся более отчетливо. Этот период обычно ограничен двенадцатью месяцами после смерти физического тела. По истечении этого периода некроманты могут (предположительно) вызвать дух умершего в том же месте, где он умер.

В то время как некоторые культуры верят, что знания умерших безграничны, древние греки и римляне верили, что они знают только определенные вещи. Очевидная ценность их советов могла основываться на том, что они знали при жизни, или знаниях, приобретенных после смерти. Овидий описывает в своей «Метаморфозе» рынок в Подземном мире, где мертвые собираются, чтобы обменяться новостями и «сплетнями». Аруспицина (практикующие называют ее также гаруспицей) была гадательной дисциплиной Древнего Рима, где практики пытались определить будущее путем изучения внутренних органов. Тем не менее, в отличие от некромантии, она фокусировалась на внутренностях животных, принесенных в жертву в честь какого-то Бога. В Библии есть несколько упоминаний о некромантах, называемых «заклинателями костей» среди евреев поздней эллинистической эпохи.

Книга Второзакония 18:9-12 недвусмысленно предостерегает израильтян от участия в ханаанской практике гадания с помощью умерших:

Когда ты войдешь в землю, которую Иегова, твой Бог, дает тебе, не поступай в соответствии с мерзостями этих народов. Не обращайтесь к тем, кто проводит вашего сына или дочь через огонь, или тем, кто практикует гадание, или агодо, или заклинание, или к колдуну, чародею, или гадалке, или магу, или к тому, кто советуется с мертвыми. Ибо это мерзость для Иеговы, и Иегова, ваш Бог, прогонит эти народы от вас.

Хотя Закон Моисея предписывает смертную казнь практикующим некромантию (Левит 20:27), к этому предупреждению не всегда прислушивались. Один из наиболее ярких примеров – когда царю Саулу понадобилась ведьма из Эндо-

ра, чтобы вызвать тень Самуила, судьи и пророка Шеола, через колодец для колдовства и ритуалов (1 Книга Царств 28:3-25).

Эндор упоминается в Библии как принадлежащий колену Манассии (Иисус Навин 17:11) и как место, где умирает Сисара, враг Израиля, побежденный Деборой (псалом 83:10). После смерти пророка Самуила царь Саул переодевается и отправляется в Эндор, чтобы встретиться с медиумом и вступить в контакт с его духом.

В пророчестве говорится, что его армия будет разбита и что он и его дети погибнут в битве при Гильбоа (Книга Царств 28:3-19). Даже сегодня долина сразу за холмом, где находилась библейская деревня, называется Косемет, что на иврите означает «ведьма».

Годы спустя некоторые христианские писатели отвергли идею о том, что люди могут вызывать духов умерших, и объединили концепцию некромантии с призывом демонов. Цезарий Арелатский умоляет свою аудиторию не предпринимать никаких действий по призыву демонов или Богов, кроме Бога христиан, хотя практика с заклинаниями, по-видимому, приносит пользу. В нем говорится, что демоны действуют только с божественного разрешения и Бог позволяет им испытывать христианский народ. Цезарий здесь не осуждает человека, а лишь указывает на то, что искусство некромантии существует, хотя оно и запрещено Библией.

В эпоху Средневековья многие писатели верили, что призывы невозможны без помощи христианского Бога. Они интерпретировали практику гадания как вызывание демонов, которые принимали облик духов. Эта практика явно известна как демоническая магия и была осуждена католической церковью. Хотя практикующих некромантию связывало много общего, нет никаких свидетельств того, что эти некроманты были организованы в определенную группу. В скандинавской мифологии также есть примеры использования некромантии, например, в поэме «Волуспа» Эдды.

Считается, что средневековая некромантия была синтезом астральной магии с арабскими, христианскими и еврейскими влияниями. Арабское влияние было очевидно в этих ритуалах, основанных на фазах Луны, местоположении Солнца, определенном дне и часе. Христианское и еврейское влияние можно было обнаружить в символах и формулах заклинаний, используемых в ритуалах призыва.

Часто практикующие некромантию были членами христианского духовенства, за некоторым исключением. Их объединяла вера в манипулирование духовными существами, особенно демонами, и магические практики. Эти люди почти всегда были грамотными и хорошо образованными. Большинство обладало базовыми знаниями об экзорцизме и имело доступ к текстам по астрологии и демонологии того времени. Все это позволяло некоторым священнослужителям сочетать христианские обряды с оккультными практиками, несмотря на их явное осуждение христианской доктриной.

Средневековые посвященные и практики некромантии стремились достичь трех целей: манипулирование волей, создание иллюзий и получение знаний. Демоны призывались, чтобы вызвать различные чувства к другим людям, сводить их с ума, разжигать любовь или ненависть, завоевывать расположение или ограничивать в совершении действий или отказ от какого-либо действия, то есть манипулировать ими. Все, что влекло за собой поднятие мертвых, заговоры на еду или развлечения, входило в сферу иллюзии. Однако информация, полученная от демонов, была по различным аспектам: предсказание будущего, выявление преступников, поиск сокровищ и т.д.

Выполнение ритуалов средневековой некромантии обычно включало использование магических кругов, заклинаний и жертвоприношений, подобных тем, которые упоминаются в Мюнхенском руководстве по демонической магии. Круги защищали всех, кто находился внутри них. Колдовство стало способом общения с демонами и выходом их на физический

план, выполняя определенные позы и используя силу слов, часто включающих христианские молитвы или библейские стихи. Жертва была платой, которую должен был сделать некромант. Хотя во многих случаях это могло быть связано с мясом животного, часто это действие состояло из доставки определенного предмета – время, место и способ сбора предметов для подношения также могли играть важную роль в ритуале.

Герберт Стэнли Редгроув утверждает, что некромантия была одной из трех основных ветвей средневековой церемониальной магии. Двумя другими были черная магия и белая магия. Это не соответствует современным классификациям.

В позднем Средневековье и в эпоху Возрождения, в результате коренного расхождения методов, некроманты и другие профессионалы магических искусств стали безнаказанно использовать заклинания, которые включали святые имена, поскольку библейские ссылки в таких ритуалах могли быть истолкованы как молитвы, а не как заклинания. Следовательно, некромантия, которая фигурирует в Мюнхенском руководстве по демонической магии, является эволюцией этих представлений. Было высказано предположение, что авторы Руководства сознательно разработали книгу так, чтобы она не соответствовала церковному праву.

В основном рецепте, используемом во всем руководстве, используется тот же религиозный язык и названия энергий, наряду с именами демонов. Что касается имен Бога, взятых из апокрифических текстов и еврейской Торы, автор этих обрядов должен иметь хотя бы поверхностное представление об этих источниках. В историях, рассказанных в скрытых руководствах, прослеживаются связи с историями литературных традиций других культур. Например, церемония воскрешения лошади тесно связана с арабским произведением «Тысяча и одна ночь». В записных книжках Леонардо да Винчи утверждается следующее:

Как глупейшее из человеческих рассуждений, следует считать то, которое поощряет доверчивость к некромантии, сестре алхимии, которая порождает простые и естественные вещи; но это тем более достойно цензуры, чем алхимия, ибо она не порождает ничего, кроме своего собственного образа, то есть ложь.

В настоящее время некромантия активно используется для манипулирования смертью и умершими, и часто является использованием ритуальной магии или какого-либо другого вида оккультных церемоний. Современные провидцы объединяют ченнелинг и спиритизм в некромантии, и просят призванных духов раскрыть будущее или тайные события. Некромантия также может быть представлена как ветвь теургической магии (призыв внеземных сил, таких как Ангелы и Боги).

Практика некромантии в той или иной форме существовала на протяжении тысячелетий. В энциклопедии оккультизма говорится:

Это искусство используется почти повсеместно. Среди современных адептов существуют значительные расхождения во мнениях относительно точных методов, которые следует должным образом применять некроманту. Следует иметь в виду, что некромантия, которая в Средние века называлась колдовством, теперь является современной спиритической практикой. Однако нет никаких сомнений в том, что некромантия является пробным камнем оккультизма, поэтому, если после тщательной подготовки Адепт сможет успешно поднять душу из потустороннего мира, то в этом будет ценность его искусства.

Упоминания о некромантии есть во многих книгах, фильмах, видеоиграх, настольных играх, открытках и т.д. Различные аспекты Вуду часто связаны с некромантией. Однако следует отметить, что обширная литература и фильмография на эту тему имеют тенденцию искажать и демонизировать этот набор практик, полностью извращая их истинный смысл.

Предисловие

Raven Stronghold

Несомненно, смерть – это событие, которое всегда беспокоило человека. Именно эта озабоченность способствовала проведению погребальных ритуалов как фундаментального исторического ресурса для принятия и смягчения. Благодаря сочетанию множества символов существуют защитные стратегии, основной функцией которых является сохранение индивидуального и социального равновесия членов сообщества.

Хотя верно, что смерть – это неизбежная участь каждого человека, этап в существовании всех человеческих существ, составляющий естественный горизонт жизненного цикла, в равной степени верно и то, что угроза быть отправленным в призрачное место назначения волнует всех в равной степени. Учитывая тайну, окружающую мир смерти, многие задаются вопросом: есть ли жизнь за пределами земли, или это неизбежный и необратимый конец?

Не так много известно об этом явлении, потому что у нас нет опыта тех, кто прошел через это. Однако идеологическая концепция, отрицающая любое понятие, заключается в том, что «смерть – это ничто, без границ, без онтологического существования... устранение особенностей и аннулирование, потеря жизни и становления».

Исходя из этой оценки, становится понятным, что смерть, какой бы тяжелой она ни была, представляет собой пункт назначения, которого невозможно избежать, и, следовательно, наносит ущерб всем людям. Это часто вызывает чувства отрицания, гнева, отчуждения, беспомощности, отчаяния и осо-

бенно тревоги. Нелегко принять смерть, учитывая, что в западном обществе существует большая привязанность к жизни. Чтобы понять этот загадочный факт, разрабатываются сложные символические системы, которые являются ничем иным, как похоронными ритуалами. Итак, вопрос жизни и смерти заключается в рассмотрении очевидного противостояния между двумя состояниями, которые противостоят друг другу, порождая различные социальные и культурные практики. Цель этого исследования состоит в том, чтобы объяснить символические стратегии, управляющие отношениями между людьми и культурами, исходя из дихотомии жизни и смерти, лежащей в основе практики погребальных ритуалов.

Важность этого заключается в изучении, объяснении и распространении этой информации. Это должно быть сделано в рамках этих ритуалов, чтобы понять, что посредством этих практик образ жизни общества представлен выражением вечных истин, достигая установления единства и культурной интеграции.

Как символ, смерть – это брэнное и разрушительное явление существования. Однако наше представление о смерти может отличаться в зависимости от изучаемой культуры. В восточной цивилизации события жизни и смерти не считаются противоположностями, но они обладают предполагаемой идентичностью. В западной цивилизации это не так, в ней жизнь и смерть представляют собой события, которые одно другое отрицают.

Как в восточном, так и в западном обществе приведенные выше обряды свидетельствуют о том, что во всех культурах существовала борьба между жизнью и смертью. Следовательно, похоронные ритуалы являются отражением вынужденного принятия дихотомий, которые представляют обе концепции. Смерть имеет настолько важный социокультурный оттенок, что все культуры предлагают ответы и противостоят ей, проводя различные ритуалы с личной, социальной и религиозной точек зрения. Наиболее характерная черта структуры похорон-

ных ритуалов – основана на символическом мире воображаемого человеческого продукта Вселенной, который определяет социально-историческое видение жизни и смерти конкретной культуры. Следовательно, мы можем предположить, что коллективные символические стратегии, используемые для регулирования отношений, возникают в их культуре в результате исторического развития похоронных ритуалов, репрезентации жизни и смерти, в которой символы, мифы и ритуалы формулируются для установления коммуникативного соглашения о регулировании отношений, приобретенных лицами, принадлежащими к определенной культуре.

При таком подходе представители каждой культуры формируют смысл жизни с помощью образов и символов, окружающих многочисленные социальные мероприятия, которые удовлетворяют потребности каждой деревни. Ритуалы – это символические социальные практики, направленные на воссоздание сообщества, объединяющие его для празднования какого-либо события. Ритуал восстанавливает сплоченность группы. Следовательно, он также способствует формированию их идентичности, и событие смерти становится одним из наиболее ритуализированных явлений, поэтому существует необходимость проводить церемонии смерти. Следуя этой концепции, сообщество организует серию ритуальных мероприятий, основанных на наборе общих верований и обычаев, чтобы объяснить факт смерти. Исходя из этой оценки, считается, что погребальные обряды содержат стереотипные ритуальные символы, которые характеризуют каждую культуру. Эти символы обычно относятся к религиозным аспектам, что оправдывает то, что обряды разрабатываются с помощью мифов, функция которых заключается в выражении, понимании и укреплении верований для последующей эффективности в ритуальных торжествах.

Ценность этих утверждений заключается в том, что человек, как известно сегодня, жил ритуально. Стремясь к непрерывности своего существования, люди пытаются встретиться со