

Анастасия Ворон

Метафорические карты
ЛАБИРИНТ
СОЗНАНИЯ
62 карт+ инструкция



Издательство Велигор
Москва 2023

Данная колода создана для того, чтобы познать внутренние границы внешних проявлений человеческого сознания и души. С помощью данных карт вы сможете выявить предпосылки, которые привели или приведут в будущем, настоящем или прошлом к тем или иным событиям в жизни человека.

Вам будет подвластен глубокий анализ личности и причинно-следственной связи тех или иных проявлений этой личности. Иллюстрации данной колоды выстроены таким образом, чтобы пробуждать глубокие интуитивные и эмпатические части порицательного аспекта сознания.

Абстрактность изображений и насыщенность цветовой гаммы, в данной колоде, дадут очень широкомасштабное, но при этом крайне детализированное видение тех или иных ситуаций. Хотелось бы упомянуть и о том, что при создании этого инструмента я выражала в нём четкое отрицание по отношению к фатализму и софизму, которые зачастую используются в тех или иных мантических техниках.

В этих изображениях каждый видит «свое» и это всегда индивидуальный энергоинформационный поток, относительно каждого человека.

В колоде есть карта мужчины и карта женщины. Но помимо них есть также восемь карт описывающие четыре архетипа женщины, и восемь карт описывающие четыре архетипа мужчины. Для того, чтобы раскрыть эти архетипы их светлые и теневые аспекты, я использовала «Архетипический квадрат» Тома Четуинд.

ISBN 978-5-91742-271-8

Художник-дизайнер — Анастасия Ворон

Издательство «Велигор»

г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4

Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.

E-mail: veligor97@gmail.com

<https://vk.com/veligor97>

Мы в социальных сетях:

Интернет-магазин:
WWW.VELIGOR.RU



© Издательство «Велигор» 2023

© Анастасия Ворон — полные права

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Описание карт.....	7
1. Мужчина.....	7
2. Принц.....	9
3. Бродяга	11
4. Трикстер	14
5. Черный маг	16
6. Герой	19
7. Злодей	22
8. Отец	25
9. Людоед	28
10. Женщина	31
11. Принцесса	34
12. Оторва	37
13. Жрица	40
14. Ведьма	43
15. Амазонка	45
16. Охотница	47
17. Мать	49
18. Ужасная мать	52
19. Чувства	55
20. Горе	57
21. Радость	59
22. Любовь	62
23. Ненависть	65
24. Безразличие	68
25. Страх	70
26. Боль	73
27. Счастье	76
28. Огорчение	79
29. Восторг	81
30. Разум	83
31. Воспоминания	86
32. Забвение.....	88
33. Логика	91
34. Интуиция	93
35. Тупик	96
36. Озарение	98
37. Поиск	101
38. Выбор	105

39. Гипотеза	108
40. Аксиома	111
41. Воля	113
42. Желание	116
43. Идея	115
44. Рефлексия	120
45. Диссонанс	123
46. Решение	125
47. Заключение	127
48. Цель	130
49. Следование	132
50. Отказ	135
51. Достижение	138
52. Опыт	141
53. Отношения	144
54. Одиночество	147
55. Наблюдение	151
56. Восприятие	154
57. Свобода	157
58. Заточение	160
59. Развитие	163
60. Стагнация	166
61. Игра	169
62. Роль	172
Работа с картами через медитативные практики	175
Интересная история о медитации на картах.....	176
Карты как инструмент в работе практического психолога	176
Расклады	182
Расклад «Самопознание».....	182
Расклад «Кем я являюсь здесь и сейчас».....	182
Расклад «Узы крови».....	183
Расклад «Пороки души».....	183
Расклад «Баланс энергий"	184
Расклад «Миссия моей души».....	184
Расклад «Моя теневая сторона».....	184
Расклад «Блоки».....	185
Расклад «Эзотерические способности».....	185
Расклад «Личностная трансформация в течение года»	186

ВВЕДЕНИЕ

*«Все дело в том, чтобы понять
и выразить истинное не как субстанцию только,
но равным образом и как субъект.»
— Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа*

Данная колода создана для того, чтобы познать внутренние границы внешних проявлений человеческого сознания и души. С помощью данных карт вы сможете выявить предпосылки, которые привели или приведут в будущем, настоящем или прошлом к тем или иным событиям в жизни человека.

Вам будет подвластен глубокий анализ личности и причинно следственной связи тех или иных проявлений этой личности. Иллюстрации данной колоды выстроены таким образом, чтобы пробуждать глубокие интуитивные и эмпатические части порицательного аспекта сознания.

Абстрактность изображений и насыщенность цветовой гаммы, в данной колоде, дадут очень широкомасштабное, но при этом крайне детализированное видение тех или иных ситуаций. Хотелось бы упомянуть и о том, что при создании данных карт я выражала в нём четкое отрицание по отношению к фатализму и софизму, которые зачастую используются в тех или иных мантических техниках.

В этих изображениях каждый видит «свое» и это всегда индивидуальный энергоинформационный поток, относительно каждого человека. И как бы это странно ни прозвучало несмотря на то, что я конечно же дала описание карт и то, как я их вижу, я хотела бы,

чтобы вы только лишь дополняли моим описанием то, что вы самостоятельно смогли увидеть и прочувствовать с помощью этих карт.

В колоде есть карта мужчины и карта женщины. Но помимо них есть также восемь карт описывающие четыре архетипа женщины, и восемь карт описывающие четыре архетипа мужчины. Для того, чтобы раскрыть эти архетипы их светлые и теневые аспекты, я использовала «Архетипический квадрат» Тома Четуинд.

В развитии своей теории Четуинд опирался на теорию архетипов и коллективного бессознательного Карла Густава Юнга. Теоретически каждая личность начинает свой путь из отдела «Божественное дитя», а оканчивает в отделе «Самость».

В каждом отделе есть светлые и темные стороны для мужчин и женщин. Человек в идеале должен вмещать в себе гармонично оба типа, представленные как светлая и тёмная сторона, одного архетипа на тех или иных этапах проживания своего воплощения, но на практике мы видим, что всегда больше проявлена либо тёмная, либо светлая сторона каждого из четырех архетипов, в зависимости от ситуации, окружения, опыта и прочих обстоятельств.

Также в колоде представлены разделы с относящиеся с составляющими души человека и это разделы чувств, разума, воли и опыта.

ОПИСАНИЕ КАРТ



1. МУЖЧИНА

Позитивные черты. На карте изображён мужчина, который изнутри наполняет себя божественным, он старается реализовать внутри своего сознания частицу божественного ядра, его мудрости, его совершенства. Он наполнен чувственностью, эмпатией, вдохновением, выразительностью, харизмой, артистизмом. Но всё вышеперечисленное он держит внутри своего сосуда и лишь изредка позволяет выйти этому наружу порционно и небольшими дозами. Он словно хранит это как свою честь и одновременно, как-то за, что ему может быть стыдно.

Этот мужчина очень подвержен влиянию общественного мнения, но несмотря на это одна или несколько из его внутренних, наполняющий его, вышеперечисленных мною, частей вырывается наружу и пропитывает его социальную жизнь с собой.

Снаружи он окружен насыщенным, плотным, но вместе с тем, очень внушительным, притягательным и вязким туманом из заботы, ответственности, стабильности. Также извне в его сознание с детства вкладываются лидерские качества, качества человека, ведущего всех за собой, огонь стремлений, пылкость с которой он будет отстаивать свою точку зрения и жизненную позицию. Эти качества зачастую закладываются отцом или старшим мужчиной в семье для того, чтобы даже его страстная, горячая и огненная сторона сознания была рациональной и полностью подконтрольной.

Негативные черты. Как результат невозможности или неспособности выпустить хотя бы небольшую часть своего внутреннего наполнения мы можем наблюдать меланхолика, сдержанного или даже скованного. Если тот самый вязкий туман навязан ему окружением или обстоятельствами, а не является его осознанным выбором, то в таком случае этот туман может обратиться доспехами с внешними проявлениями все тех же качеств заботы, надёжности, устойчивости, но истинным их призванием будет защита его от малейшего желания искать компромиссы, брать на себя ответственность, и доверять другим.

Зачастую во время процесса вливания в мальчика лидерских качеств происходит сбой, в связи с чем все вышеупомянутые качества вливаются в огромном количестве, но при этом не имеют способности к рационализации. Пылкость превращается в ярость, струящуюся из глаз. Желание вести кого-то за собой превращается в желание подчинять и узурпировать. Пламя целеустремлённости в свою очередь обращается в одержимость.



2. ПРИНЦ

Это светлая сторона архетипа «Божественное дитя». По классике он идеальный сын, который всегда прислушивается к мнению и опыту своих родителей и всегда выполняет то, что его просят и стремится угодить старшим и общественному мнению. Этот хороший мальчик вежлив, бережлив, педантичен.

С особенной добротой относится к младшим, угнетенным и пожилым людям. Он тот, кто поможет донести тяжёлые сумки, сопровождает через дорогу, уступит место в общественном транспорте или в очереди. Стремится занять свое место в какой-либо социальной нише. Идет по стопам отца. Стремиться брать пример с авторитетной личности, но при этом не является подражателем.

Очень много внимания концентрирует на соблюдении морально этических норм, предписанных обществом. В выборе стези обучения или профессиональной деятельности отдаёт предпочтение либо – тому, что

принесет вклад в развитие или спасение людей и общества, либо – пойдёт по стопам отца, унаследовав дело его жизни, либо – уйдёт в деятельность, которая будет романтизировать и гармонизировать его внутреннее состояние, в уединении.

Высоко интеллектуален, духовно крепок, морально устойчив, но при этом романтик и мечтатель. Очень разносторонне развитый ребёнок, который интересуется и этикой, и искусством, и литературой, и многими другими вещами, которые помогают ему раскрыть себя самого с разных сторон и укрепить свою веру в то, что он много, где может успеть и много чего может охватить своим сознанием. Он окружает себя яркими эмоциями и атмосферой, создавая образ насыщенной, активной и искрящейся личности.

Постоянно анализирует свои действия и ход своих мыслей, прорабатывая стратегический склад ума. Несмотря на то, что в основном старается делить мир на чёрное и белое, для более простого восприятия и выстраивания личных границ, является очень эмпатичным и проявляет большие способности к сопереживанию. За счёт этого его чувство справедливости не относится к большинству, а больше направляется на индивида. Очень склонен к скорому идеализированию каких-то процессов или устоев, но при этом после длительного и более глубокого изучения оных способен признавать свои ошибки в импульсивности по отношению к идеализации чего-либо.

Отношение к женщине вырабатывается либо поверхностное, либо очень серьёзное. Серьёзное отношение вырабатывается если он видит в женщине принцессу или королеву. Во всех остальных случаях отношение будет поверхностным и не будет склонности к проявлению особого интереса.



3. БРОДЯГА

Это темная сторона архетипа «Божественное дитя». Он проявление инфантильности, избалованности и упрямства на грани с идиотизмом. Старшее поколение и родителей, в частности, слушает только при крайней необходимости или какой-то опасности, в которой может находиться. Может притвориться, что мнение старшего для него авторитетно, но только в меркантильных целях.

Также амбициозен, как и принц, но только амбиции его являются завышенными и неоправданными. Выстраивает о себе завышенное мнение в каких-либо вопросах, по обыкновению устрашающего характера, потому что зачастую у него наблюдается синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) – это расстройство нервного развития, характеризующееся невнимательностью, гиперактивностью и импульсивностью, которые являются распространенными, ослабляющими и в остальном неуместными для его возраста.

Из-за неспособности занять своё место в какой-либо социальной нише приобретает черты анархиста, отрицая иерархию в общественном порядке. Демонстративное презрение к тому, что навязывается обществом, к моральным устоям, к социальным нормам, нормам этикета и поведения. При этом в определённом возрасте чётко декларирует свои собственные нормы и постулаты жизненной позиции, которые всегда будут противоположны обыденным или даже каноничным принципам.

Несмотря на свою горделивость и мнимую независимость от общественного мнения, на самом деле очень зависим от него. Человек крайности, критично относится как к другим, так и к себе. Если его похвалили или, например, поблагодарили за какой-то поступок или действие, то он будет неимоверно счастлив, доволен собой и это побудит его к дальнейшему проявлению подобных качеств. Если его за что-то поругали или вовсе он был наказан за какой-то поступок или действие, то это вызовет у него обратную реакцию, он будет нарочно провоцировать других на это действие и самостоятельно будет продолжать совершать данное действие, за которое он получил выговор.

Когда дело касается выбора профессии или рабочей деятельности и обучения, связанного с этим, то он будет выбирать что-то эпатажное, яркое, независимое и свободное. Также со временем, когда он начнёт осознавать те или иные свои поступки и их неприемлемость в отношении кого-либо или чего-либо, то он не станет сожалеть об этом или как-то себя за это корить, он скорее начнет удаляться в анализе данных своих действий от реальности и начнет их романтизировать и обуславливать теми или иными своими исключительными чертами темперамента или характера.

Из-за того, что он склонен постоянно уходить от реальности в анализе своих действий и событий с ним происходящих, подвержен постоянному поиску изменённых состояний сознания, в лучшем случае это может быть уход в какие-то эзотерические практики, в худшем случае это будет поиск себя в алкоголизме и наркомании.

Зачастую не имеет склонности отдавать свои чувства, любовь и энергию, но при этом склонен постоянно их требовать и непросто их проявление, а доказательство их истинности. Может также проявлять и героизм, но достаточно поверхностный и вычурный по отношению к меньшинствам. Чаще всего подобный героизм обусловлен желанием привлечь к себе внимание позитивного качества, хотя на худой конец будет довольствоваться и негативным вниманием. Ему очень сложно усидеть на одном месте будь то обучение чему-то или место жительства, ещё сложнее, когда кто-то пытается его на одном месте удержать, к этому человеку он проявляет крайний негативизм.

В отношениях с женщинами найдёт для себя самую недоступную, красивую, необычную и загадочную, будет тянуться к ней всегда, но при этом она для него всего лишь объект недостижимой любви и вожделения. Поэтому в реальных взаимоотношениях с женщинами будет предаваться разнообразию. Если можно так сказать, то он заменит качество количеством.



4. ТРИКСТЕР

Это светлая сторона архетипа «Мудрость». Это очень притягательный человек, умеющий поддержать любую беседу. Он душа компании, если нужно он сможет выслушать вас и помочь добрым советом, если нужно он сможет утопить вас в веселье и праздности своего мышления. Он очень эмпатичный и тонко чувствует необходимость человека в чём-либо. Юркости его ума могут позавидовать многие. Он проворен, сообразителен, достаточно смел, чтобы не скрывать этого, и достаточно прозорлив, чтобы не кичиться этим налево и направо. Есть такая очень свежая, но популярная поговорка в народе: «Что бы ты не делал, всегда найдется азиат, который сделает это лучше тебя», так вот представитель трикстера и есть тот самый «азиат».

Талантлив во многом, везде и понемногу, но несмотря на это всегда имеет зону, в которой его мнение будет экспертным и авторитетным, зачастую таких зон несколько. Всегда готов выступить посредником в пе-

реговорах или побыть в роли «голубя мира». Не умеет разделять жизнь, мироздание и поступки на чёрное и белое, он видит всю многогранность цветовой гаммы происходящего. Если дело доходит до того, чтобы рассудить кого-то или какие-то ситуации, то он – лучший вариант. Его беспристрастность и трезвый взгляд на происходящее высоко ценится в его окружении, умеет даже своё положение в какой-либо ситуации оценивать и характеризовать с позиции наблюдателя. Он не бывает за кого-то или против кого-то, видя в каждом индивидуальность и смотря в самый корень.

Этот мужчина всегда на энтузиазме и иногда даже просто, как говорится, за идею, если вы сможете убедить его в том, что его содействие принесёт большую пользу, как вам, так и ему, то можете рассчитывать на его участие и полную погруженность в процесс. Но если он почувствует, что ему начинает наскучивать какое-либо действие или соучастие в чём-либо, то весь его энтузиазм и пылкая преданность делу, полностью переходит на следующее запланированное мероприятие. За это он часто прослышает необязательным, безответственным и непостоянным.

В выборе профессии всегда будет отдавать предпочтение сферам, в которых он сможет проявить свою креативность, амбициозность, творческую направленность и развитую интуицию. Это человек, для которого чем сложнее задача, тем интереснее её выполнять.

В выборе женщин предпочтение отдаёт количеству, а если нашёл ту самую единственную веселую, беззаботную и с признаками сумбурности души, то с ней он готов задержаться в отношениях подольше, но и это не навсегда. И для него безумно важно оставить в сердце женщины свой след и уйти так, чтобы его ещё долго не могли забыть.



5. ЧЕРНЫЙ МАГ

Это темная сторона архетипа «Мудрость». Притягательный и обаятельный, но такой отдаленный и отстранённый мужчина. Может быть душшой, но очень редко это показывает, даже кому-то из ближнего окружения. Очень остроумный, имеет хорошее чувство юмора, но при этом склоняет эти свои черты к сарказму и колкостям. Также довольно-таки интуитивно развит и может чётко почувствовать, что происходит внутри у человека, но чаще всего используют это в своих корыстных или меркантильных целях и выгодах.

Людьми пользуется очень умело, красиво и не смотря на то, что он этого не скрывает, всё-таки это ему часто прощается. Благородство в нём тоже присутствует, но где-то очень-очень глубоко и совершенно-таки не для всех, а вот актёрского мастерства хоть отбавляй и демонстрирует он его достаточно часто и профессионально.

Особенная острота его сознания направляется зачастую на авантюры и схемы не всегда законного порядка. В махинациях и аферах ему сложно найти достойного противника. Почему ты именно в этих сферах его сознание раскрывается в полном цвету и даёт себя проявить на полную. У него достаточно стёртые границы между добром и злом, хорошим и плохим. Весь мир для него относительно его самого. Хорошие лгун. Врать, разбивать человеческие сердца и иногда лица ему удаётся с невероятной легкостью и проворством. В каких-либо мирских, материальных и финансовых вопросах всегда руководствуется только своей выгодой и больше ничьей.

Если вы смогли его заинтересовать выгодным предложением, то он выложится на полную и проявит себя, как очень хороший работник/подельник/соучастник. Просто невероятный стратег, всегда на шаг, а то и на пять шагов впереди в любой ситуации. Если вы с ним начинаете какое-то совместное дело не думайте, что он вам полностью доверяет, он будет следить за вами настолько пристально, что вы даже не будете подозревать, о том, что каждое ваше действие находится под его неусыпным взором и контролем.

Привык всё делать чужими руками, а не марать свои руки в тех или иных грязных делишках, умеет выстроить вокруг себя такие сети, что вы попадёте и будете делать так, как он хочет, и думать вы тоже будете так, как он хочет, чтобы вы думали. За счёт того, что он умеет оптимизировать любые процессы вокруг себя, то всегда выходит сухим из воды. Перед тем как вступить в какую-то полемику, дискуссию или реальное сражение он обязательно будет оценивать силу своего противника, без предварительного анализа он пальцем не поше-

вельнет для того, чтобы войти взаимодействие с оппонентом. В достижении своих целей не гнушается шантажом. Берёт от жизни и от людей всегда в два раза больше, чем ему положено. Не ждите от него верности и преданности в общении.

Очень сложно манипулировать через чувственно эмоциональный фон, потому что чувства и эмоции других людей для него имеют малое, если хоть сколько-нибудь вообще весомое значение. В выборе профессии выбирает те сферы, в которых может раскрыть свои негативные стороны в полном объёме. Вероятнее всего это будет профессия, в которой ему можно будет почувствовать максимальную вседозволенность, можно будет обманывать, красть, проявлять жестокость, агрессию и негативные формы поведения, по отношению к другим людям.

В отношениях с противоположным полом также будет делать выбор в сторону женщины, которая ищет для себя агрессора и абьюзера, женщина которой можно будет помыкать, унижать её, обманывать и проявлять по отношению к ней, как психологические, так и физические и формы насилия.