

О Л А Р Д Д И К С О Н

ВРЕМЕНА
СНОВИДЕНИЙ

РЕАЛЬНОСТЬ И СОЗНАНИЕ
ЗА ГРАНИЦАМИ ЯВИ

Книга 1

Издание второе, исправленное



Издательство Велигор
Москва 2022

УДК 572:3(299+159,961):929(092)
ББК 86:87:63,5:83,3(2Рос=Рус)6
Д 45

+18

Олард Диксон
Д 45 Времена сновидений. Реальность и сознание за границами яви.
Книга 1. Издание второе, исправленное. – М.: ТД Велигор, 2022. – 298 с.: ил.

ISBN 978-5-91742-105-6

Третью своей жизни человек проводит во сне, не понимая, что спит и поэтому не может использовать это время. Многие считают, что вообще не видят снов, но это не так, равно как и то, что сон нужен исключительно для отдыха физического тела. Во сне наш мозг не останавливается и продолжает работать точно так же, как и наяву, но для того, чтобы включить эту часть жизни в осознанный процесс необходимо понять в течение сна, что это именно сон и действовать исходя из этого знания: творить, решать, любить, путешествовать. Этого можно достичь с помощью методик индийской и тибетской йоги, шаманских и других древних практик, не потерявших своей актуальности и в современном мире.

Книга написана известным исследователем древних культур и обобщает его тридцатилетний опыт практики осознанных сновидений, а так же экспериментальной и экспедиционной работы, в ходе которой были получены уникальные техники и неизвестные описания пространства сна. Это значительный и грандиозный труд в области изучения роли осознанных сновидений в традиционной культуре. Вряд ли возможно, что кто-то, прочитав внимательно эту книгу, останется равнодушным к удивительному миру, лежащему за закрытыми глазами, в который мы погружаемся каждую ночь.

Оформление обложки – Дмитрий Дагас

ISBN 978-5-91742-105-6

ООО «Торговый Дом Велигор»
г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4
Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.
E-mail: veligor97@gmail.com

Мы в социальных сетях:

Facebook – <https://www.facebook.com/izdveligor>

Instagram – [@izdatelstvo_veligor](https://www.instagram.com/izdatelstvo_veligor)

Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.R

© Олард Диксон – полные права, 2022

© Торговый Дом «Велигор», 2022

Содержание

Глава 1. ДОКТРИНА ПУСТОТЫ И ИЛЛЮЗОРНОСТИ	5
Великий Лотосовый Сон	5
Тьма и свет внутри сна	12
Вещество сновидений	20
Учение о чакрах	29
Глава 2. ТИБЕТСКАЯ КАРТА СНОВИДЕНИЙ.....	46
Средневековые эзотерические и медицинские трактаты	46
Космология миров сновидений	50
Диагностика по снам	68
Медицинское толкование сновидений	83
Глава 3. ЙОГА СНОВИДЕНИЙ	96
Дневные практики. Асаны, пранаямы и распознавание	96
Вечерние практики. Тело сновидения и очищение	136
Ночные практики. Осознанное вхождение в сон	165
Утренние практики. Вспоминание и медитация	189
Глава 4. ОСОБЫЕ ТЕХНИКИ РАБОТЫ НАЯВУ	216
Обнаружение ритуалов	216
Изменение восприятия реальности.....	238
Прогнозируемые сновидения	256
Поиск видения.....	279

ОЛАРА ЭЛЬВИЛЬ ДИКСОН



Автор многих книг, посвященных традиционной культуре и верованиям коренных народов мира. Член Союза писателей России, Русского географического общества и Организации тувинских шаманов Республики Тыва РФ «Дунгур» («Бубен»). Руководитель этнографических экспедиций в Сибирь, Центральную Азию и на Крайний Север. Проводил исследовательскую работу в Таиланде (магические татуировки Сак Янт), на Кубе (религия Сантерия у народа лукуми-йоруба), в Перу (шаманские церемонии индейцев шипибо-конибо), а также в Мьянме (Бирме), Лаосе и Камбодже (традиции «волшебных» снадобий в народных верованиях). Специалист по символизму и картографии измененных состояний сознания. Преподаватель йоги сновидений, горлового пения и традиционных практик. Художник-косторез, музыкант. Участник, лауреат и дипломант многих международных этнографических фестивалей и художественных выставок, ТВ-проектов, документальных фильмов, научных конференций и конгрессов.

Глава 1

ДОКТРИНА ПУСТОТЫ И ИЛЛЮЗОРНОСТИ



Великий Лотосовый Сон

В космогонической мифологии всех народов за первоначальное состояние мира до его возникновения принимается Пустота с принципом зарождения всех вещей, она же – Бездна, Хаос (греч. «разверзнутое зияние»), и не было ничего, что предшествовало бы ей. Таким образом, изначальное состояние всех вещей – это Пустота (санскр. Шуньята, тиб. Тонпаны). основополагающий индийский текст «Праджняпарамита сутра» определяет ее как нерожденную, не имеющую причины, формы и измерения, находящуюся вне мышления и понятий основу всего сущего:

«...Все вещи являются Пустотой, без характеристик, Нерожденной, Беспрепятственной, Непомраченной, Незаполненной.

...Будучи таковой, Пустота не имеет никакой формы; никакого восприятия, никакого ощущения, никакого хотения, никакого сознания; ни глаза, ни уха, ни носа, ни языка, ни тела, ни ума, ни формы, ни звука, ни запаха, ни вкуса, ни осязания, ни качества.

Где нет никакого глаза, не существует никакого желания... Не существует никакого сознания желания.

Не существует никакого Неведения; не существует никакого преодоления Неведения... не существует никакого разложения и никакой смерти... не существует никакого



Рис. 1.1. Великий Лotosовый Сон на змее Шеше. Лакшми массирует стопы Вишну. Миниатюра XVIII века.

преодоления разложения и смерти.

Точно так же не существует никакого страдания, не существует никакого зла, не существует никакого удаления, не существует никакого Пути, не существует никакой Мудрости, никакого достижения, ни недостижения»¹.

Согласно Пуранам, древнеиндийским космогоническим мифам, манифестация Пустоты, то есть состояние, о котором можно хоть что-то сказать, сравнивается с бескрайним Первопричинным Океаном без па-

раметров. Его бесконечность, существующая без времени, – это гигантский, безразмерный, тысячеголовый змей Ананта-Шеша (санскр. «бесконечный Шеша»), свернувшийся кольцами и плавающий в бездне Причинного Океана – Гарбходака, а всезаполняющая – это Маха-Вишну (санскр. «великий всеобъемлющий», «проникающий во все») или Кширодакашайи Вишну (санскр. «Вишну, находящийся в молочном океане»). Вишну возлежит на змее (санск. нага) Шеше и, согласно тексту «Брахма-самхита», находится в состоянии глубочайшего Великого Йогического Сна без сновидений – Маха-Нидра-Йога, символизируемого лотосом (санскр. падма) – Лакшми, его женской ипостасью (рис. 1.1).

¹ Путь трансцендентальной мудрости: Йога Пустоты. Ответ Авалокитешвары Шари-Путре, 12–16. / Тибетская йога и тайные доктрины. – Киев, 1993.



Рис. 1.2. Рождение Брахмы из пупа Вишну. Картина 1870 г.

Цветок лотоса поднимается из пупа Вишну, как манифестация глубины его сна, а из него саморождается Брахма. В «Махабхарате» Брахма-Набхиджи, то есть «рожденный из пупа», описывается как существующий, и несуществующий; отличный от всего существующего и несуществующего. Он не имеет отца, но сын первоосновы роста – Брахмана; он не имеет мать, но сын иллюзии – Майи. Он происходит (и не происходит) от семени Вишну, от реализации Йогического Сна, из Золотого Яйца в Причинном Океане. Через космический год появляется он – Хираньягарбха или Творец – Золотой Зародыш, наполняя Великий Сон Вишну сновидениями (рис. 1.2).

*Это его восприняли воды как первый зародыш,
(Там,) где сошлись вместе все боги.
На пупе Нерожденного укреплено Нечто,
На котором находятся все существа.¹*

¹ Ригведа. Гимн 10.082.06.

Брахму описывают как красное сияние, подобное тысяче солнц, поэтому его нельзя увидеть людям во всем величии. Он имеет четыре головы, каждая из которых непрерывно дает знания четырех Вед (Риг, Сама, Яджур и Атхарва); четыре руки и четыре ноги. Руки отражают распространение его силы на все стороны света и четыре ипостаси: ум, разум, эго и самоуверенность. Короны на головах символизируют верховную власть во Вселенной. Его изображают со свитком ведических гимнов, скипетром-ложкой для жертвоприношений, сосудом с Небесным Гангом, из которого появляются все первоэлементы, и четками, по которым он отсчитывает время.

Вишну видит сон, как верхняя часть скорлупы Мирового Яйца становится Небом, нижняя – Землей, а между ними помещается воздушное пространство. Опорой и осью мироздания служит золотая гора – Меру, на вершине которой, на седьмом небе и пребывает сам творец сновидений Брахма, передвигаясь на лебедь Хамса. Из различных частей своего тела Брахма порождает духовную суть явлений, персонифицированную в мифологии в виде высших существ, владык созданий – Праджapati. Из его души рождается «луч света» – Маричи, из глаз – Атри, из уст – Ангирас, из ушей – Пуластья и Пулаха, из ноздрей – Крату и др¹. От них в последующем происходят шесть классов существ: дэвы (боги), асуры (титаны), демоны, духи, животные и люди (рис. 1.3). Каждый из них занимает ту или иную область пространства (санск. лока), согласно Дхарме – закону поддержания космического порядка. В этом Великом Сне Брахма силой мысли и гнева создает Смерть, а асуры ведут бесконечную битву с дэвами за амриту – небесный напиток, дарующий бессмертие. Взаимодействие существ по закону Дхармы, причинно-следственной связи, порождает исторический процесс.

¹ Место происхождения и количество изначальных высших существ в различных источниках разнятся. Например, в «Брахмавайварга-пураны» Маричи рождается из плеча, Атри – из правой ноздри, а Крату – из левой.



Рис. 1.3. Брахма и существа снов.

Сам Вишну предстает в своих снах в виде аватаров – тех или иных воплощений, исходя из развития сюжетных линий (Рыба, Черепаха, Вепрь, Карлик Вamana, Человек-Лев – Нарасимха, Парашурама – «божество с топором», Рама, Кришна, Гаутама Будда, «разрушитель порока» Калки и др). С каждым выдохом Вишну порождает бесчисленные вселенные, создаваемые Брахмой, а с каждым вдохом происходит их разрушение силой Шивы, принципом дуализма, существовавшем изначально, как противоположность начал: мужского (статичного) и женского (динамичного). Соединяя в себе двойственную природу мира, Шива исполняет священный танец – тандаву, связанный с разрушительно-созидательными аспектами и трансцендентным фактором одновременного движения и покоя (рис. 1.4). Таким образом, Вишну – хранитель мироздания, Брахма – созидатель и Шива – разрушитель составляют Тримурти – тройственность единого.



Рис. 1.4. Натараджа – танцующий Шива.
Барельеф из пещерного храма Бадами в Карнатаке. Индия.

Продолжительность существования Вселенной, находящейся в Великом Сне Вишну, составляет 100 лет Брахмы. Один день Творения Брахмы – это кальпа (4,32 млрд. лет). Одна кальпа – это 1000 маха-юг, каждая из которых состоит из четырех космических веков – обычных юг (сатья-юга, трета-юга, двапара-юга и кали-юга). По истечению Дня Брахмы наступает Ночь Брахмы, длящаяся тоже одну калпу, когда он удаляется на покой под шелковичное дерево – шалмали в райской обители – Брахмалоке. Месяц Брахмы – это тридцать дней и ночей (259,2 млрд. лет), а год – 12 месяцев ($3,1104 \times 10^{12}$ земных лет). Таким образом, время существования Вселенной составляет 311 триллионов 40 миллиардов земных лет.

В «Матсья-пуране» рассказывается, как великий йог Маркандея из рода Авгираса, получивший за свои деяния вечную молодость, пожелал узнать тайну сотворения Вселенной и тут же

оказался в глубокой тьме, окруженный бесконечными водами. Среди океана он увидел огромное тело, подобное горе или облаку, испускающее сияние и узнал в нем спящего Вишну. Делая вдох, Вишну втянул его внутрь себя, и Маркандея вновь очутился в земном мире с его городами, лесами и реками. Тогда он решил, что все это ему привиделось во сне, и стал странствовать по свету в поисках края мира, практикуя умерщвление собственной плоти. Однажды его вновь посетил видение или чудесный сон, в котором он встретил сияющего мальчика, спящего на ветке баньянового дерева. Мальчик проснулся, позвал его по имени, а сам назвался Вишну-Нараяной (санскр. «тот, у кого люди находят прибежище»):

«О, Маркандея, от меня происходит все, что было, есть и будет. Повинуйся моим вечным законам и странствуй по вселенной, заключенной в моем теле. Все боги, все святые мудрецы и все живые существа пребывают во мне. Я – тот, кем проявляется мир, но чье волшебство проявления – Майя – остается непроявленным и непостижимым»¹.

Вишну вновь проглотил Маркандею и он снова оказался в знакомом мире: «Этот ли мир и я вместе с ним – лишь греза Бога или та непроглядная тьма, где пребывает Нараяна, мне только приснилась?»

Представления о том, что мир – это некий космический организм, внутрь которого попадают умершие, а так же шаманы, характерен для многих древних культур, сохранивших искусство транса. Он может выступать и как гигантский человек (чаще – женщина, реже – мужчина), и как животное – олень или лось. В этом отношении весьма интересны шаманские экстатические путешествия внутрь Матери-Земли и составленные по описаниям

¹ Э.Н. Темкин, В.Г. Эрман. Мифы древней Индии. – М., 1982. Видение Маркандеи.

карты Вселенной¹. Прошлое (минута, день, год или целая юга) уходит внутрь этого организма и образует так называемые Времена сновидений. Попав в них через сон или в ходе выполнения особых практик, человеку открывается возможность общения с умершими предками с целью получения от них совета, а шаману или йогину становятся известны события в еще не наступивших, но уже определенных временах будущего. Вся Мировая история ежесекундно и навсегда уходит во Времена сновидений, превращаясь в единую Пустоту, которой и является.

Иллюзия существования мира, бытия и смерти, получившая название «покрывал Майи», является краеугольным камнем индуизма и буддийской философии, согласно которой все вещи и явления изначально пусты.

«Формы есть Пустота, и Пустота есть Форы; ни Формы, ни Пустота неразделимы»².

Сознание человека так же отражает качества Пустоты, которое омрачается суждением, разделением на внешнее и внутреннее. Это создает иллюзорные образы и чувства, которые только кажутся реально существующими. Освобождение от покрывал Майи открывает мир таким, каков он есть, что и является основной задачей йоги, рожденной трансцендентальным танцем Шивы Натараджи.

Тьма и свет внутри сна

Тьма, Смерть и Сон во многих мифологических представлениях связаны общими близкородственными корнями. В древнегреческой космогонии Эреб – Мрак) и Нюкта – Ночь (рис. 1.5) изначально выделяются из Хаоса и порождают Танатоса – Смерть и Гипноса – Сон.

¹ См. Олард Диксон. Шаманские карты путешествия души и картография запредельных пространств. – М., 2018.

² Праджняпарамита. Путь трансцендентальной мудрости: Йога Пустоты, 10. / Тибетская йога и тайные доктрины. – Киев, 1993.

Гипнос отражает состояние глубокого сна без сновидений. Древнеримский поэт Публий Овидий Назон (43 г. до н.э. – 17 или 18 г. н.э.) в «Метаморфозах» описывает жилище Гипноса как пещеру, из которой вытекает река забвения, где он покоится на прекрасном ложе. Вступив в отношения со своей матерью Нюктой, Гипнос производит «того, кто формирует сны» – Морфея – сны о людях. От Гипноса и Пасифеи, одной из харит (греч. «изящество»), появляется Фантас – сны о предметах. От Эреба и Нюкты рождаются правдивые (вещие) и лживые сновидения, персонафицированные в ониров (греч. «толпа сновидений»), а от Гипноса с одним из ониров рождается изменяющий свой облик Икел – сны о животных, прозванный людьми Фобетором (греч. «пугающий») из-за устрашающих сновидений, которые он производит (рис. 1.6–1.8).



Рис. 1.5. Вильям-Адольф Бугро.
Богиня ночи Нюкта. 1883 г.

«Повелитель Сна был отцом тысячи сыновей, целого племени, но из всех их он выделял Морфея, который умел принимать облик любого человеческого существа по своему желанию. Никакой Сон не мог состязаться с ним в артистизме подделываться под облик людей: его голос, его походка, его лицо были в точности подобны оригиналу; кроме того, он точно повторял их одежды и часто выходил в мир».¹

¹ Овидий. Метаморфозы.



Рис. 1.6–1.8. Гипнос (реконструкция), Морфей (Сомниус) и Икел (Фобитор).

Гипнос дает необходимое пространство, а его сыновья Морфей, Икел и Фантас наполняют его образами, формируя *Demos Oneiroi* – Страну сновидений. Греческие божества сновидений взаимодействуют с другими богами, используя свое самое главное оружие – сон, а так же вмешиваются в дела людей, например, пытаясь изменить противовес сил в Троянской войне (рис. 1.9).

Все это весьма типично и сюжетно сопоставимо с пураническими описаниями, где Вишну, покоясь на змее-наге посреди Причинного Океана, находится в состоянии йогического сна и порождает через Лотос-Лакшми творца Брахму. Войдя в свой сон в виде аватара, Вишну так же начинает взаимодействие с людьми, например, в образе Кришны в битве на Курукшетре.