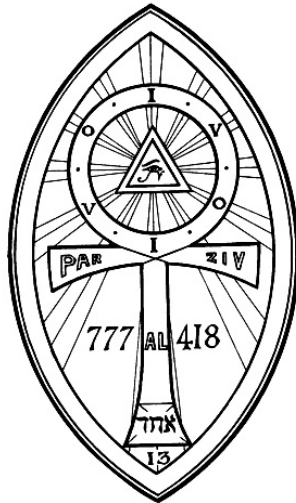


Брат Ахад

# СВЕТ НА ПУТИ

Главные работы  
Мастера



Москва  
2022

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

А95

Брат Ахад (Чарльз Стенсфилд Джонс)  
А95 Свет на Пути. Главные работы Мастера. – М., 2022. – 508 с.: ил.

Вниманию наших читателей предлагается сборник работ Брата Ахада (1886–1950) – канадского писателя и оккультиста, члена орденов А.'А.' и О.Т.О., ученика и «магического сына» Алистера Кроули («Брат Perdurabo» и «Великий Зверь» – известный английский оккультист, мистик, мастер церемониальной магии и основатель магической философии Телемы).

Брат Ахад – одно из наиболее известных магических имен Чарльза Стенсфилда Джонса (Charles Stansfield Jones).

В сборник вошли следующие работы:

Q. B. L. or The Bride's Reception  
The Egyptian Revival  
The Chalice of Ecstasy  
Crystal Vision Through Crystal Gazing  
The Anatomy of the Body of God  
XXXI Hymns to the Star Goddess  
Liber Thirty-One

*Перевод – Архинов Алексей.*

**ISBN 978-5-91742-176-6**

© Брат Ахад (Чарльз Стенсфилд Джонс)

# Содержание

<b>Q.V.L., или Прием Невесты .....</b>	<b>7</b>
Введение .....	10
Глава 1. Схема Древа жизни как каббалистической концепции творческого процесса.....	13
Глава 2. О естественной основе Соответствий в еврейском алфавите .....	27
Глава 3. О Двадцати двух путях с их Йециратическими атрибутами и цветовыми соответствиями .....	36
Глава 4. О козырях Таро и их связях с еврейским алфавитом .....	43
Глава 5. Некоторые сведения о Непроизносимом Имени и Четырех мирах с их соответствиями младшим арканам Таро .....	51
Глава 6. О макрокосме и микрокосме, а также о том, как научиться их объединять с помощью Древа жизни, свершая тем самым Великое делание.....	58
Глава 7. О буквенной Каббале и методах Гематрии, Нотарикона и Темуры .....	64
Глава 8. О числах, символах и родственных понятиях.....	69
Глава 9. О том, что было, есть и будет.....	85
Глава 10. О Царстве и о Невесте.....	90
Приложение .....	94
Книги для изучающих.....	128
<b>Египетское возрождение .....</b>	<b>129</b>
Предисловие.....	132
Глава 1. Освещение Египетского Возрождения.....	135
Глава 2. Суть практической Каббалы.....	143

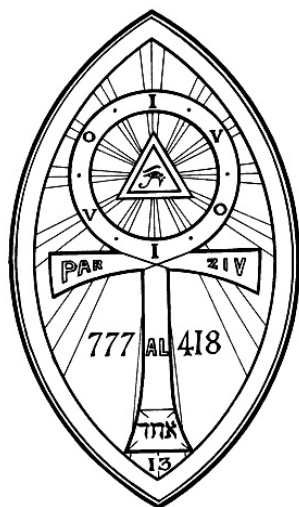
Глава 3. Дальнейшее освещение козырей Таро.....	150
Глава 4. Солнце, Дьявол и Искупитель.....	170
Глава 5. Тайна Бабалона и Зверя.....	179
Глава 6. Дальнейшее освещение Древа жизни.....	188
Глава 7. Закон Телемы .....	193
Глава 8. Традиция Золотого века.....	199
<b>Чаша Экстаза .....</b>	<b>207</b>
Введение .....	209
Акт 1. Появление Парсифаля.....	211
Акт 2. Искушение Парсифаля.....	222
Акт 3. Искупление Искупителя .....	235
Каббалистическое заключение.....	254
<b>Кристалльное видение через созерцание кристалла .....</b>	<b>259</b>
Предисловие.....	262
Глава 1. Малая кристаллическая сфера .....	263
Глава 2. Большая кристаллическая сфера.....	273
Глава 3. Универсальная кристаллическая сфера.....	286
Глава 4. Исследование древних методов.....	296
Об изготовлении кристалла	
и форме подготовки к видению .....	298
Глава 5. Дальнейшие рассуждения:	
методы доктора Ди и сэра Эдварда Келли .....	308
Глава 6. Достижение кристалльного видения.....	317
Глава 7. О высшем кристалле .....	327
<b>Анатомия тела Божьего .....</b>	<b>337</b>
Предисловие.....	338
Введение .....	344
Глава 1 .....	349
Глава 2 .....	361

Глава 3 .....	366
Глава 4 .....	380
Глава 5 .....	387
Глава 6 .....	395
Глава 7 .....	402
Глава 8 .....	411
Глава 9 .....	421
Глава 10 .....	427
Глава 11 .....	437
Глава 12 .....	447
<b>XXXI гимн звездной богине .....</b>	<b>453</b>
I Призыв .....	455
II Ручей .....	455
III Розовый сад.....	456
IV Наперстянка .....	456
V Буря .....	457
VI Дырка в крыше.....	457
VII Замысел .....	458
VIII Сугроб .....	458
IX Дневной Свет.....	459
X Птица.....	459
XI Мораль .....	460
XII Невидимые Следы.....	460
XIII Кончики пальцев .....	461
XIV Звездный колодец.....	461
XV Сосульки Изиды.....	462
XVI Пурпурный Туман .....	462
XVII Бесконечное Внутри.....	463
XVIII Радуга.....	463

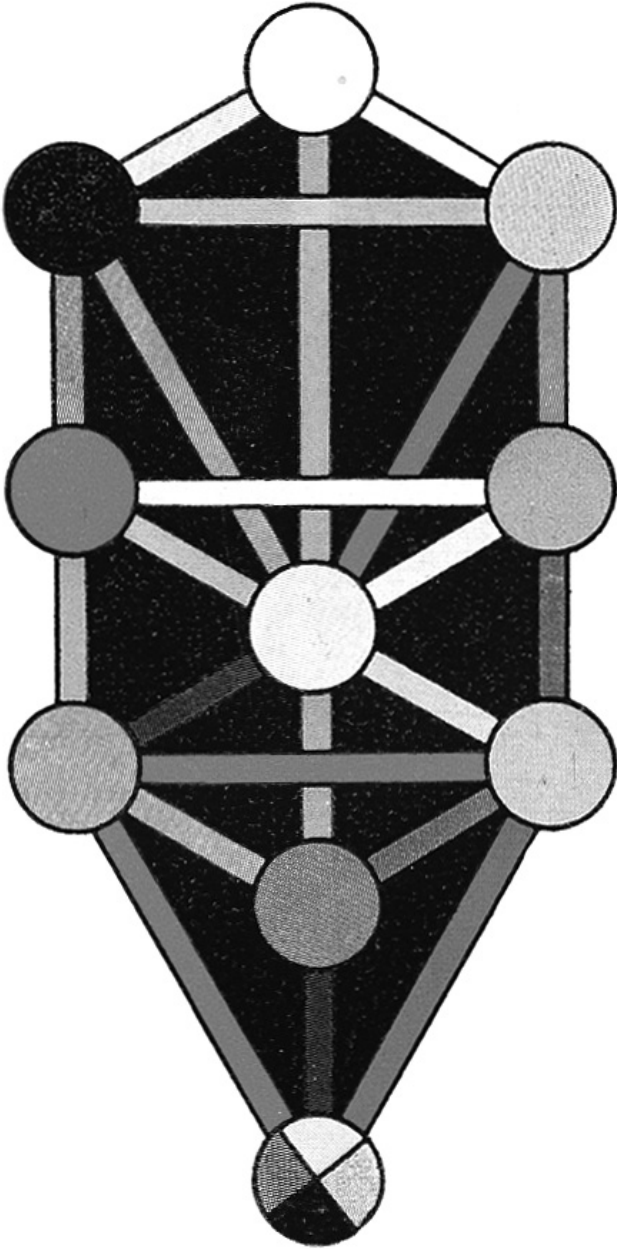
XIX Выпавшая Роса .....	464
XX Сумерки .....	465
XXI Звезда Собаки.....	465
XXII Сушеные лепестки .....	466
XXIII Красный Лебедь .....	467
XXIV Проплывающие Облака .....	467
XXV Свернувшийся Змей.....	468
XXVI Любовь и единство.....	468
XXVII Загадка .....	469
XXVIII Изречения.....	469
XXIX Падающая Звезда .....	470
XXX Правосудие .....	471
XXXI Нет.....	471
<b>Liber 31 .....</b>	<b>473</b>
Дневник O.I.V.V.I.O.....	475
Солнце в 1 градусе Весов, XIV (воскресенье, 22 сентября 1918 года).....	475
24 сентября 1918 года, Ап XIV, Солнце в Весах.....	483
25 сентября 1918 года.....	492
26 сентября 1918 года.....	492
30 сентября 1918 года.....	493
Понедельник – вторник, 7–8 октября .....	493
Пятница, 11 октября 1918 года.....	501
16 октября.....	503
19 октября.....	505
От автора. 13 марта 1948 г.....	506

# Q.V.L., или Прием Невесты

Краткий  
каббалистический трактат  
о природе  
и использовании  
Древа Жизни



[1922]



Minutum Mundum





Посвящается  
«ВОСХИТИТЕЛЬНОМУ  
ИЛИ СКРЫТОМУ ИНТЕЛЛЕКТУ»  
Что есть во ВСЕХ



אתד

אהבת

# Введение

**Е**сли рассуждать философски, то вокруг корней Древа жизни скопилось много мусора. Этот факт, безусловно, удержал некоторые по-настоящему голодные и жаждущие души от участия в обильном пиршестве, которое ожидает всех, кому достанет бодрости духа, терпения, а иногда и смелости, чтобы заявить о своем божественном наследии.

Это наследие многие с удовольствием променяли на чечевичную похлебку. На самом деле, еще до времен Исава и Иакова, с тех пор, как нашего праотца Адама уговорили принять кислое и обкусанное яблоко как цельный плод, его потомки страдают примерно так же, как и маленький школьник, который кричит: «Я больше так не буду! Ни за что на свете не коснусь я запретного плода!»

Если бы кто-то повелся на мудреную, но нигилистическую критику господина Гинзбурга, зараженную ребячеством иных мистиков, которым следовало бы знать свой предмет лучше, ибо они обманулись видимой грубостью тайных школ, чьи представители однозначно знают свой предмет лучше и уж точно не поведутся на жалкие трюки профессиональных жуликов и их невежественной паствы, тот вполне мог бы последовать примеру маленького школьника и оставить в покое плоды каббалистического Древа.

Но, к счастью, в этой Работе есть аспект, несколько отличный от тех, которые обычно принимают во внимание. Именно этот аспект представляется мне (во всяком случае пока что) очень интересным и важным.

Прежде всего позвольте мне отдать должное и выразить свою признательность всем тем, от кого я получал и продолжаю получать зерна тайной Мудрости, и кто так много сделал для того, чтобы из них выросла законченная система Достиже-

ния, плодами чьих трудов я без колебаний воспользовался, как и надлежит поступать их последователям, по мнению всех истинных посвященных.

То, что я не упоминаю их поименно, объясняется не моей бестактностью, а скорее тем, что я считаю желательным по возможности не усложнять проблему.

Иначе говоря, несмотря на то, что священная Каббала, конечно, должна иметь историю, хотя бы на этот раз я намерен взять на себя смелость оставить без внимания историческую подоплеку, а вместе с ней и споры о ее происхождении в контексте того, была она изначально передана Богом ангелам, а через них людям, или появилась из безвестности в минувшие 1800 лет, и решил сконцентрироваться на ее применении в нашу с вами эпоху.

Мы должны научиться извлекать пользу из прошлого, применяя строительные леса Храма и связанные с ним идеи, которые для нас особенно удобны, добавляя к ним результаты наших собственных исследований.

Другими словами, мы найдем в Древе жизни и его соответствиях *удобное средство классификации*, своего рода картотеку, вместе с большим количеством ценного материала, готового к подшивке, а также место для всего, что мы можем собрать в наших будущих исследованиях.

В этой так называемой картотеке мы обретем средство *избавления* от огромного количества *идей*, которые были бесполезны из-за их несбалансированной природы, причем не путем подавления, которое формирует комплексы, а путем тщательного упорядочивания, тем самым приводя наш ум в гармонию и уравнивая эти идеи с их противоположностями, чтобы ум наш пребывал в состоянии, превосходящем оба аспекта, благодаря чему постепенно восстановится наше утраченное *равновесие*, являющееся основой Работы.

Цель этого эссе состоит в том, чтобы предоставить основу, опираясь на которую, все серьезные исследователи оккульт-

ных и мистических знаний смогут научиться достигать равновесия на всех уровнях, тем самым постепенно принимая свое великое наследие. Поднимаясь все выше к вершине Великого делания, они будут еще тверже ступать по надежному фундаменту – практическому опыту.

Для тех, кто преуспеет в своих начинаниях, история не будет иметь большого значения, за исключением того, что она покажет их собственную раннюю борьбу или, возможно, наметит на средства, которые следует использовать. Но в конце концов они окажутся едиными с Началом, жителями Царства, в котором все пребывает *здесь и сейчас*.

## Глава 1

# СХЕМА ДРЕВА ЖИЗНИ КАК КАББАЛИСТИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

**В**озможно, стоит предупредить случайного читателя этого трактата, что его название, «Прием невесты», не говорит о том, что его содержание во всем напоминает французский роман. Я не буду пытаться объяснить свой выбор этого названия, а скажу лишь, что я рассчитываю этим привлечь к нему внимание тех, кто уже хотя бы поверхностно изучил священную Каббалу и, таким образом, получил возможность составить представление о ее значении.

Добавлю вот еще что: пусть те, кто полон энтузиазма в своих поисках еще большего Света, не отступают опрометчиво, столкнувшись с первыми трудностями на пути постижения того, что кажется им новой системой или иной формой старой системы.

Для моей нынешней цели важно набросать схему Древа жизни, причем не только в графической форме, хотя наглядное представление очень важно, поскольку оно образует четкую картину нашей «картотеки», которая должна закрепиться в нашем уме, чтобы мы могли мысленно обратиться к ней в любой момент. И все же на первом месте, естественно, стоит развитие соответствующих идей, поэтому я должен попросить моих читателей забыть на время о прежних концепциях и уделить мне свое полное и пристальное внимание, к которому при необходимости следует добавить повторное изучение,

пока они не смогут понять то, что для новичка, несомненно, является трудным предметом.

Слово «Каббала» происходит от еврейского корня קבל – QBL, означающего *получать*. Из этого источника мы действительно можем *получать* плоды с Древа жизни. Однако сперва мы должны научиться подниматься над «знанием Добра и Зла» и, по сути, над всеми так называемыми «парами противоположностей», ибо написано: «Равновесие есть основа Работы».

Изучение священной Каббалы поможет нам достичь этого равновесия, но мы должны обратить внимание на скрытое предупреждение, подразумеваемое Таро в самом Корне (QBL), «Иллюзия жонглера с равновесием»<sup>1</sup>.

В начале каббалисты говорят нам, что было Ничто – אֵין – Аин. Я должен отослать своих читателей к эссе под названием «Берашит»<sup>2</sup>, если они хотят узнать больше об абсолютности каббалистического Нуля. Я могу добавить, что их исследование будет хорошо вознаграждено.

Концепция Аин полностью выходит за пределы возможностей человеческого мышления, поскольку она, так сказать, представляет собой отсутствие всех известных качеств, включая саму идею «нуля».

Есть еще одна «завеса негатива», которую каббалисты называют АИН СОФ (אֵין סוֹף) – *без предела*. Это относится к бесконечному пространству, бесконечно великому, поскольку Аин можно считать бесконечно малым,<sup>3</sup> но *пространство* лишено каких-либо известных качеств – следовательно, его невозможно постичь конечным разумом.

И снова добавили «вуаль» к изначальному небытию начала, Аур (אוֹר) – *свету*, получив таким образом АИН СОФ АУР, безграничный свет Хаоса.

---

<sup>1</sup> Q = XVIII = Луна = Иллюзия, В = I = Маг = Жонглер, L = XI = Правосудие = Весы = Равновесие.

<sup>2</sup> Это эссе можно найти в собрании сочинений Алистера Кроули.

<sup>3</sup> В определенном смысле Нуит и Хадит.

Даже здесь ум отступает, не в силах понять то, что все еще является негативной концепцией, пока мы не воспримем этот безграничный свет бесконечности как *концентрирующийся* внутри себя до центра или точки фокусировки.

И даже это мы можем постичь лишь в той мере, в какой нам удалось сфокусировать наш свет в центре нашего собственного естества, обретая таким образом, когда все остальное исчезает, сознание великого единства всех вещей, *самосущего венца бытия*.

Этот *венец* каббалисты обозначают как Кетер, символизируя его *точкой* внутри круга, приписывая ему *число один*, основу всех чисел, неделимое и способное при умножении не производить ничего, кроме себя, неспособное прибавлять к себе, кроме *отражения* в ничто, откуда оно и возникло.

Никто из нас не может сомневаться в факте нашего собственного существования или, по крайней мере, в существовании *чего-то*, что мы называем *сознанием* или еще как-то в этом роде. *Причины* этого существования мы не знаем. А тот факт, что они *неизвестны*, служит гарантией того, что оно не подлежит *сомнению*. Осознание этого существования не достигается путем умозаключения или дедукции, или каким-либо известным процессом. Оно находится за пределами и выше знаний и сомнений в нем, но подразумевает существование того, кто сомневается или отрицает.

Если бы такой человек был способен изгладить из сознания все известные качества вселенной и самого себя, включая мудрость, которая делает возможным проявление этих качеств, он мог бы сказать хотя бы следующее: «Остается *нечто*, что существует и что постигает ничто». Если он снова попытается постичь это *нечто*, то должен будет снова обратиться к самому себе, создавая тем самым некую *видимость двойственности*, чтобы «я» могло таким образом постичь себя. Так и *единое*, сосредоточившись внутри, сначала постигает свои сущностные качества, о которых затем можно сказать, что они проявлены.

Сначала приходит идея *Мудрости*, которую каббалисты называют Хокма, а с ней и великая иллюзия майи, «Я есть Я», или *самопознание*. Но вместе с этой концепцией рождается ее вечный спутник, *Понимание*, Бина, и через это человек понимает, что «То, что воспринимается» есть «Не-Я», тем самым отрицая существование феноменального «я» как нечто иное, чем *отражение* Истины. И здесь лежит корень печали точно так же, как в Хокме лежит корень перемен.

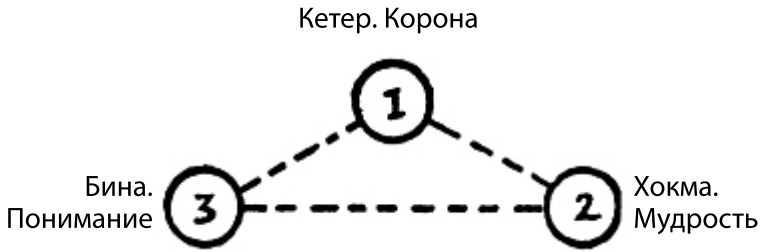
Чтобы сделать эту самую сложную концепцию более понятной для исследователя, мы можем далее рассмотреть вопрос следующим образом: в Кетер начинается вращательное движение вселенной, ибо она известна как Сфера первичного движения.

Это кружение объединяет в себе идеи «я» и «не-я» подобно тому, как Священное Слово «AL» (לך – Бог или Все) при чтении наоборот означает «LA» (אל – Не или Аин). Однако то и другое – всего лишь разные концепции одного слова, если смотреть на них изнутри вовне или извне вовнутрь. Давайте рассмотрим Кетер как постоянное кружение этих идей («я и не-я» или «Бог и Не»). Одно следует за другим так быстро, что ничто из них нельзя ни подтвердить, ни опровергнуть. И мы видим, как Кетер становится областью, в которой *бессамость и есть самость*.

В Хокме, соответствующей числу *два*, приходит осознание этой *двойственности* – того, как своей мудростью Он создал миры из небытия своего существа и как в самом *постоянстве* этого *изменения* лежит *стабильность* вселенной. Ибо написано: «В Хокме перемены – это стабильность». Помимо этого в Хокме есть отражение самости Кетер, точно так же, как в Бине, третьей Сфере, пребывает отражение ее бессамости. Поэтому обитателя Города пирамид, или Бины, называют НЕМО – Не-человек.

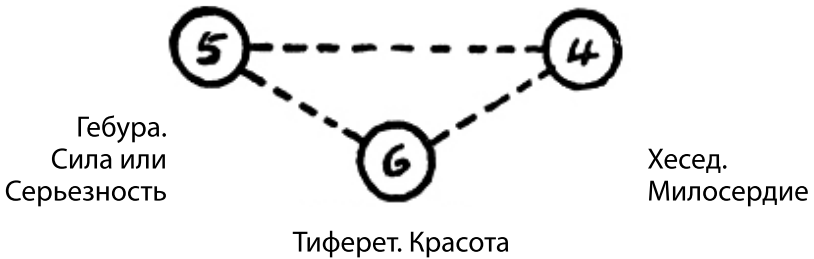
Эти *три* составляют *одно целое*, Кетер – Хокма – Бина. И они образуют первую триаду Древа жизни, которая называется *высшей триадой*.





*Вторая триада* была выведена из этого путем *отражения*, ибо, поскольку эти Три суть Одно, это «Одно в Трех» снова отразило себя, перевернувшись, как в зеркале.

Таким образом, мы получаем еще две Сфирот, гармонизированные в третьей.



Сфира Хесед, или *Милосердие*, соответствующая числу четыре, является отражением божественной мудрости и демонстрирует отеческий и властный аспект Единого как совокупность тройственных сил жизни – трех основополагающих принципов с их центральной точкой равновесия. Пятая Сфира, Гебура или Сила, является отражением непреходящего качества великой Материнской субстанции Бина, демонстрирующей Силу для установления власти Хесед и формирования с ней истинного равновесия, ибо написано: «Его милосердие пребывает вечно». Эти сбалансированные идеи по-настоящему гармонизированы в шестой Сфере, которая называется Ти-

ферет, или Красота. Ибо написано: «Неуравновешенная строгость есть не что иное, как жестокость и угнетение» и «Неуравновешенное милосердие лишь помогает и способствует злу», и в то же время в Красоте и Гармонии открывается Вечная Истина, или вновь скрывается, ибо Кетер снова скрывается в Тиферет, как Отец в Сыне.

Так завершается *вторая триада*, которая сама по себе является Троицей в Единстве. Таким образом, мы видим два *триединства*, из которых второе является отражением первого. Но поскольку никакие две идеи не являются полными сами по себе, пока не будут согласованы в третьей, то *третья триада* необходима для двух предыдущих, чтобы породить *троицу троиц* или *триад*. Это показано как дополнение ко второму отражению первой триады.

Седьмая Сфера – Нецах, или *Победа*, более ясно показывает силы притяжения и отталкивания, которые, как считалось, были присущи Хесед, а также символизирует Победу над этими силами или равновесие этих сил благодаря мудрости и воле, которые нисходят от Хокмы.

Восьмая Сфера называется *Ход*, или *Великолепие*, и порождает идею неустойчивости, которая тайно присуща Силе Гебуры из-за влияния бессамостности Бины. В то же время сама эта неустойчивость создает некое сверкающее Великолепие в текучести ума и мысли.

Обе они снова гармонизированы и утверждены в Йесод, девятой Сфере, означающей *Основание*. Это область стабиль-

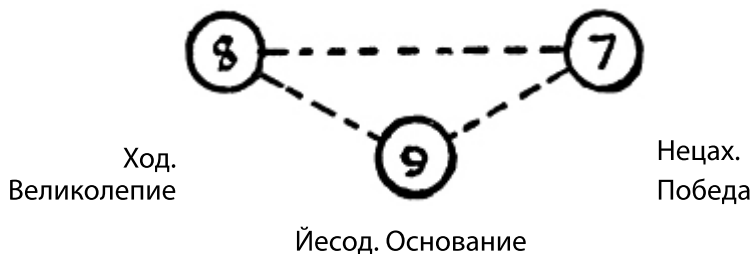


Рисунок 3